



# คู่มือการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

## คำนำ

คู่มือการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา ฉบับนี้ได้จัดทำขึ้นโดยคณะกรรมการจัดการความรู้สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เพื่อเป็นการสร้างความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการการเรียนการสอนและกิจกรรมศึกษากับการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมให้กับคณาจารย์ และบุคลากรในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คู่มือการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ในการดำเนินงานด้านการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลต่อไป

คณะกรรมการจัดการความรู้  
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
ความหมายและความสำคัญ	๓
การบูรณาการระหว่างพันธกิจ	๔
การสอนแบบบูรณาการ	๕
การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ	๕
รูปแบบการบูรณาการ	๘
ผู้มีบทบาทในการบูรณาการ	๑๐
ภาคผนวก	๑๒
ตัวอย่างแบบประเมินความพึงพอใจ	๑๓

## การบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา

### ความหมายและความสำคัญ

การบูรณาการ (Integration) หมายถึง การผสมกลมกลืนของแผน กระบวนการ สารสนเทศ การจัดสรรทรัพยากร การปฏิบัติการ ผลลัพธ์ และการวิเคราะห์เพื่อสนับสนุนเป้าประสงค์ที่สำคัญของสถาบัน (organization-wide goal) การบูรณาการที่มีประสิทธิผล เป็นมากกว่าความสอดคล้องไปในแนวทางเดียวกัน (alignment) ซึ่งการดำเนินการของแต่ละองค์ประกอบภายใน ระบบการจัดการ ผลการดำเนินการ มีความเชื่อมโยงกันเป็นหนึ่งเดียวอย่างสมบูรณ์

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม หมายถึง การดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ โดยเห็นถึงความสำคัญและคุณค่าเรื่องศิลปะและวัฒนธรรมที่จำต้องปลูกฝัง ส่งเสริมและพัฒนาสิ่งที่ดึงดูดความมีสุนทรีย์ และวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ อยู่ในสภาพแวดล้อมที่สวยงามอย่างมีรสนิยมให้เกิดในจิตสำนึก และในวิถีชีวิต มีความเชื่อมั่นในการดำรงชีวิตอย่างมีคุณค่า สามารถรองรับกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ทั้งในเรื่องความเชื่อ ค่านิยม และวัฒนธรรมใหม่ๆ สถานศึกษาจึงมีนโยบายและการดำเนินงานทั้งในระดับบุคคล และสถาบัน โดยมีระบบกลไกเป็นหน่วยส่งเสริม สนับสนุนในลักษณะโครงการและส่วนหนึ่งของการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้วิถีชีวิตและบรรยากาศ ในมหาวิทยาลัยน่าอยู่มีชีวิตที่มีคุณค่าอย่างมีรสนิยม และสามารถอยู่ในสังคมด้วยความเข้าใจ มีน้ำใจอย่างมีความสุข

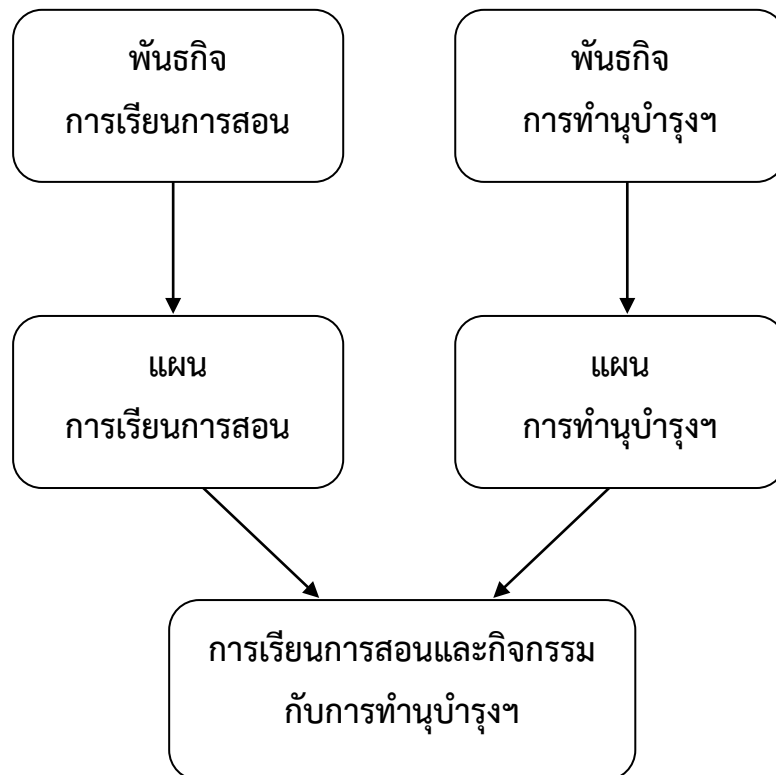
กิจกรรมนักศึกษา หมายถึง กิจกรรมนอกชั้นเรียนที่ส่วนงานจัดการศึกษาจัดขึ้นเพื่อสร้างโอกาสการเรียนรู้ให้แก่นักศึกษา โดยไม่ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร มุ่งเสริมสร้างประสบการณ์ ทักษะ ความรู้ความสามารถ พัฒนาการทางด้านบุคลิกภาพ สุขภาพ ตลอดจน คุณธรรมและจริยธรรมให้แก่นักศึกษา

การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ เป็นการสอนที่เชื่อมโยงความรู้ ความคิดรวบยอด หรือทักษะเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดการเรียนรู้โดยองค์รวม ทั้งด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย ซึ่งสอดคล้องตามแนวการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๔๒ มาตรา ๒๓ ที่เน้นความสำคัญทั้งความรู้ คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ และบูรณาการตามความเหมาะสม ซึ่งเป็นไปตามสภาพจริงของสังคม การเรียนรู้แบบบูรณาการเป็นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เป็นการเชื่อมโยงเนื้อหาสาระทั้งหลายเข้าด้วยกันอย่างมีความหมาย และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง อีกทั้งการบูรณาการหลักสูตรยังเป็นวิธีการสร้างการศึกษาให้มีความหมายยิ่งขึ้น นอกจากนี้การวัดผลการเรียนรู้จะต้องเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

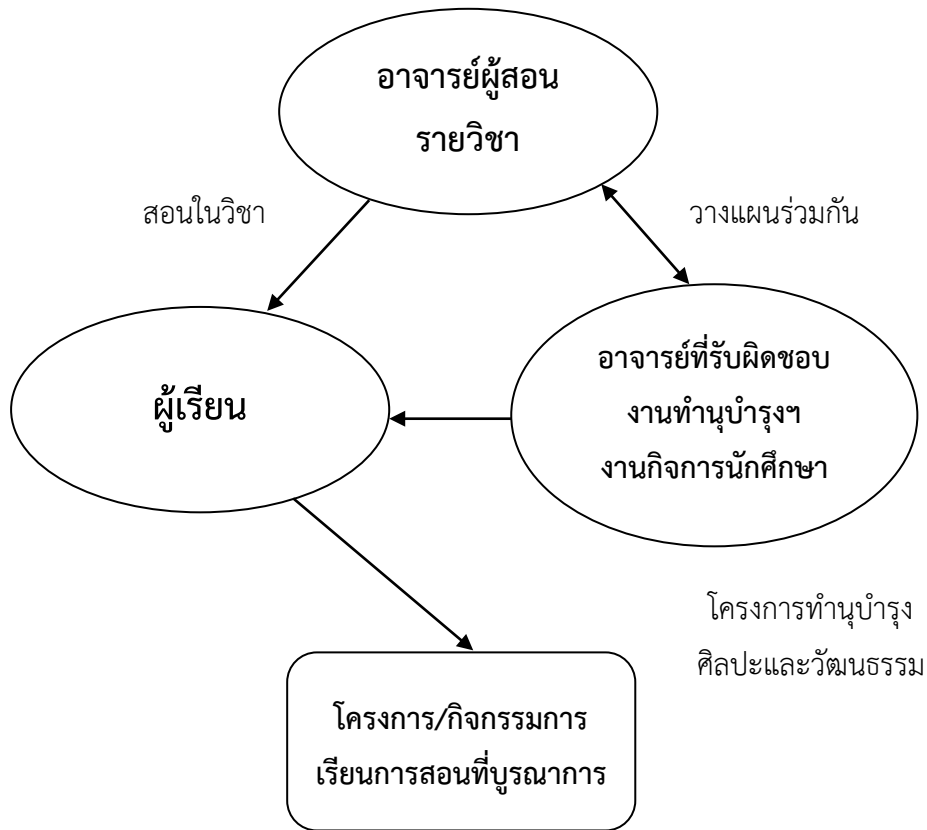
การนำภารกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไปบูรณาการร่วมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา คือการจัดการเรียนการสอน ที่นำการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไปผสมผสานเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมการเรียนการสอน และส่วนงานจัดการศึกษาหรือองค์กรนักศึกษาจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ส่งเสริมการสืบสานและธำรงรักษาศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

การบูรณาการกับการเรียนการสอน เป็นการนำศาสตร์หรือความรู้ต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กันนำเข้าด้วยกัน หรือผสมผสานได้อย่างกลมกลืน เพื่อนำมาจัดเป็นการเรียน การสอน ภายใต้อำนาจเดียวกัน เชื่อมโยงกันเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยมีการเน้นองค์รวมของเนื้อหามากกว่าองค์ความรู้ของแต่ละรายวิชา และเน้นการสร้างความรู้ของผู้เรียนมากกว่าการให้เนื้อหาโดยผู้สอนเป็นผู้กำหนด

### การบูรณาการระหว่างพันธกิจ



## การสอนแบบบูรณาการ



## การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ

### ๑. ลักษณะสำคัญของการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ

- ๑.๑ เป็นการบูรณาการระหว่างความรู้ กระบวนการ และการปฏิบัติ
- ๑.๒ เป็นการบูรณาการระหว่างวิชาให้เกิดขึ้นอย่างกลมกลืน
- ๑.๓ เป็นการบูรณาการระหว่างสิ่งที่เรียนกับชีวิตจริง
- ๑.๔ เป็นการบูรณาการเพื่อจัดความซับซ้อนของเนื้อหาต่าง ๆ
- ๑.๕ เป็นการบูรณาการเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างความคิดรวบยอดหรือมโนทัศน์ของ รายวิชาต่าง ๆ เพื่อทำให้เกิดการเรียนรู้ที่มีความหมาย

### ๒. จะรู้ได้อย่างไรว่ามีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ

- ๒.๑ ผู้เรียนมีโอกาสเลือกเรียนตามความสนใจของตนเอง
- ๒.๒ มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหลากหลาย และกว้างขวาง
- ๒.๓ มีการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้คิด ได้ทำ ได้แก้ปัญหา ได้ค้นพบคำตอบด้วยตนเอง ตลอดจนผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง โดยมีผู้สอนช่วยแนะนำ ให้คำปรึกษา

๒.๔ มีการยืดหยุ่น ปรับเวลาเรียน ได้ตามสถานการณ์

๒.๕ มีการเชื่อมโยงสาระสำคัญหรือความคิดรวบยอดในแต่ละเรื่องอย่างมีความหมาย

### ๓. การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ (Integrated Learning Management)

เป็นกระบวนการจัด ประสบการณ์การเรียนรู้ตามความสนใจ ความสามารถ โดยเชื่อมโยง เนื้อหาสาระของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน ให้ผู้เรียนเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม สามารถนำ ความรู้และทักษะ และเจตคติไปสร้างงาน แก้ปัญหา และใช้ชีวิตประจำวันได้ด้วยตนเอง

### ๔. รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ

๔.๑ การบูรณาการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ โดยทั่วไปจะมี ๔ รูปแบบ

- (๑) การบูรณาการแบบสอดแทรก โดยผู้สอนจะนำเนื้อหาเหมาะสม สอดแทรก ในรายวิชาของตนเอง ซึ่งดำเนินการโดยผู้สอนคนเดียว
- (๒) การบูรณาการแบบขนาน โดยผู้สอนอีกคนหนึ่งที่สอนต่างวิชากัน มีการวางแผน ร่วมกันโดยมุ่งไปที่หัวข้อเรื่องที่เหมือนกันหรือสอดคล้องกัน ความคิดรวบยอด หรือมโนทัศน์เดียวกัน
- (๓) การบูรณาการแบบสหวิทยาการ (Multidiscipline) ผู้สอน ๒ คน ต่างคน ต่างสอน ในส่วนของตนหรือรายวิชาของตน มาวางแผนร่วมกัน ในการให้งาน หรือโครงการที่มีหัวเรื่อง แนวคิด หรือความคิดรวบยอด หรือมโนทัศน์ และ ปัญหาเดียวกัน
- (๔) การบูรณาการแบบข้ามวิชา (Transdiscipline) การเรียนรู้แบบนี้ผู้สอนใน รายวิชาต่าง ๆ จะมาร่วมกันสอนเป็นคณะ ร่วมกันวางแผน กำหนดหัวเรื่อง ความคิดรวบยอดหรือมโนทัศน์ และปัญหาเรื่องเดียวกัน

๔.๒ การบูรณาการพันธกิจต่าง ๆ กับการจัดการเรียนรู้

- (๑) นำโครงการ/กิจกรรม ตามพันธกิจต่าง ๆ ที่กำลังดำเนินการหรือดำเนินการแล้ว มาผสมผสานเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมจัดการเรียนรู้ให้มีความสอดคล้องกัน
- (๒) ใน มคอ.๓ หรือ มคอ.๔ จะต้องมีการระบุกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องตาม โครงการ/กิจกรรม ของพันธกิจที่เกี่ยวข้อง
- (๓) กำหนดให้นักศึกษาไปร่วมกิจกรรมที่หน่วยงานจัดทำขึ้นทั้งภายในสถาบัน และ นอกสถาบัน หรือองค์การนักศึกษาจัดทำขึ้น ในแต่ละปีการศึกษา หรือ ปีงบประมาณ
- (๔) กำหนดเป็นนโยบายของมหาวิทยาลัยให้นักศึกษาได้ทำโครงการ หรือปัญหา พิเศษ ในระดับปริญญาตรี และการทำวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา ที่ เกี่ยวกับด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ปัญหาและการพัฒนาภูมิ ปัญญาท้องถิ่น

(๕) การจัดทำโครงการ/กิจกรรม ตามพันธกิจต่าง ๆ โดยเฉพาะด้านการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม ต้องระบุให้ชัดเจนว่าจะนำไปบูรณาการกับการจัดการ เรียนรู้ในรายวิชาใด

## ๕. การประเมินการบูรณาการ ไม่ใช่ประเมินโครงการ

การประเมินการบูรณาการสามารถประเมินได้ทั้งทางตรง และทางอ้อม โดยต้องกำหนด ตัวบ่งชี้การบูรณาการแต่ละกิจกรรมให้ชัดเจน

- ๕.๑ ประเมินคุณภาพของการจัดทำ มคอ.๓ / มคอ.๔ กับโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรมที่มีการบูรณาการ
- ๕.๒ ประเมินกิจกรรมหลักในการปฏิบัติตาม มคอ.๓ และการดำเนินการตามโครงการ/ กิจกรรม ด้านศิลปะและวัฒนธรรมมีความสอดคล้องกัน ไปสู่การปฏิบัติได้อย่างมี ประสิทธิภาพ
- ๕.๓ ผลลัพธ์การเรียนรู้และประสบการณ์ที่นักศึกษาได้รับในด้านการทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม
- ๕.๔ คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษา และประโยชน์ที่ได้รับของนักศึกษา ในลักษณะ ต่าง ๆ ตามบริบทแต่ละสาขาวิชา เช่น
  - การนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน
  - การเรียนรู้ และมีความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ
  - ให้ความรู้ และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานที่เป็นขั้นตอน เป็นระบบอย่างมี ประสิทธิภาพ
  - ให้ทักษะชีวิตในการทำงานเป็นทีม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น อยู่ในสังคมอย่าง สมานฉันท์
  - การตระหนัก และมีจิตสำนึกในคุณค่า และการอนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน และ พัฒนาด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- ๕.๕ มีโครงการ/กิจกรรม เพื่ออนุรักษ์ พัฒนา และส่งเสริมเอกลักษณ์ ศิลปะและวัฒนธรรมที่ บูรณาการกับการเรียนการสอน และกิจกรรมนักศึกษามากกว่า ๑ โครงการ และมีการ นำศิลปะและวัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น ออกเผยแพร่ในระดับชาติ และระดับ สากล



รูปแบบการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรม  
นักศึกษา มี ๒ รูปแบบ ดังนี้

- รูปแบบที่ ๑ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมบูรณาการร่วมกับการเรียนการสอน  
รูปแบบที่ ๒ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมบูรณาการร่วมกับกิจกรรมนักศึกษา

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

รูปแบบที่ ๑

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมบูรณาการร่วมกับการเรียนการสอน

ขั้นตอนการบูรณาการ	รายการหลักฐาน
๑. มหาวิทยาลัย คณะ สำนักฯ มีโครงการ/กิจกรรมที่ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมบรรจุไว้ในแผน ๒. วิเคราะห์สาระความรู้ในรายวิชาที่สอน ซึ่งสอดคล้องกับโครงการทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม ที่มีอยู่ในแผน	๑. แผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๓. ระบุโครงการ/กิจกรรมการบูรณาการการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน ๔. อาจารย์สอนนักศึกษาโดยนำการทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรมไปผสมผสานเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรม การเรียนการสอน ๕. กำหนดให้นักศึกษาในรายวิชาที่เกี่ยวข้องร่วม วางแผนกิจกรรมของโครงการทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรมกับการเรียนการสอนที่ต้องการให้นักศึกษา เรียนรู้	๒. มคอ.๓ หรือ มคอ.๔ ระบุว่ามีการบูรณาการ โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม - หมวด ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ - หมวด ๓ ลักษณะและการดำเนินการ - หมวด ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ - หมวด ๕ แผนการสอนและการประเมินผล - หมวด ๗ การประเมินผลและการปรับปรุง รายวิชา ๓. โครงการ/กิจกรรม ที่มีการระบุว่ามีการ บูรณาการการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับ การเรียนการสอน โดยมีหลักการและเหตุผล วัตถุประสงค์โครงการ วิธีดำเนินกิจกรรม ผลที่คาดว่าจะ ได้รับ และการประเมินผลการบูรณาการฯ
๖. นักศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้จนสามารถจัดทำ โครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดย ใช้หลักการของ PDCA ในการดำเนินการ เพื่อส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม	๔. ภาพถ่ายกิจกรรมการทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรมกับการเรียนการสอน

ขั้นตอนการบูรณาการ	รายการหลักฐาน
<p>๗. นักศึกษาประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และสรุปประสบการณ์ที่ได้รับในการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน (สรุปถอดบทเรียน)</p> <p>๘. อาจารย์ประเมินผลความสำเร็จ และสรุปผลของการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน ทั้งในเชิงปริมาณ และในเชิงคุณภาพ</p>	<p>๕. มคอ.๕ หรือ มคอ.๖ ระบุผลการบูรณาการไว้ในหมวด ๒ หมวด ๕ และหมวด ๖</p> <p>๖. สรุปผลการดำเนินโครงการ</p> <p>๗. มคอ.๓ หรือ มคอ.๔ ที่มีการวางแผนปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป</p>

### รูปแบบที่ ๒

#### การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมบูรณาการร่วมกับกิจกรรมนักศึกษา

ขั้นตอนการบูรณาการ	รายการหลักฐาน
๑. มหาวิทยาลัย คณะ สำนักฯ กำหนดงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่ต้องการให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการส่งเสริมพัฒนาบรรจุไว้ในแผน	๑. แผนกิจกรรมนักศึกษา
<p>๒. ชี้แจงให้องค์กรนักศึกษาได้เข้าใจและเห็นความสำคัญของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>๓. อาจารย์ส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาจัดทำโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<p>๒. จัดประชุมชี้แจง</p> <p>๓. ภาพถ่ายกิจกรรม</p>
๔. นักศึกษาจัดทำและดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยนำกระบวนการ PDCA มาใช้อย่างครบถ้วน และกำหนดตัวชี้วัดของการบูรณาการให้ชัดเจนทั้งในเชิงปริมาณ และในเชิงคุณภาพ	๔. โครงการ/กิจกรรม ที่มีการระบุว่ามีผลการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับกิจกรรมนักศึกษา โดยมีหลักการและเหตุผล วัตถุประสงค์โครงการ วิธีดำเนินกิจกรรม ผลที่คาดว่าจะได้รับ และการประเมินผลการบูรณาการฯ
๕. นักศึกษาประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการ และจัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	๕. รายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับกิจกรรมนักศึกษา

## ผู้มีบทบาทในการบูรณาการ

### ๑) บทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

- ๑.๑) จัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยได้รับการอนุมัติจากสภา  
มหาวิทยาลัย
- ๑.๒) จัดระบบ กลไก และส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานตามแผนทำนุบำรุงศิลปะและ  
วัฒนธรรม
- ๑.๓) สนับสนุนให้อาจารย์และนักศึกษานำความรู้ในรายวิชาไปจัดโครงการ/กิจกรรม  
ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
- ๑.๔) ประสานความร่วมมือกับคณะเพื่อการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
- ๑.๕) สรุปและประเมินผลความสำเร็จการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเป็นภาพรวม  
ของมหาวิทยาลัย และเผยแพร่ต่อสาธารณชน
- ๑.๖) นำผลการประเมินไปพัฒนาระบบ กลไก และแผนการทำนุบำรุงศิลปะและ  
วัฒนธรรม

### ๒) บทบาทของกองพัฒนานักศึกษา

- ๒.๑) จัดประชุมร่วมระหว่าง กองพัฒนานักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา องค์กรนักศึกษา  
เพื่อวางแผนจัดทำโครงการ/กิจกรรมนักศึกษา ในแต่ละปีการศึกษา
- ๒.๒) รวบรวมโครงการ/กิจกรรมนักศึกษาจากกองพัฒนานักศึกษาและคณะ จัดทำแผน  
กิจกรรมนักศึกษาในภาพรวม
- ๒.๓) จัดอบรมเสริมความรู้ ฝึกทักษะและประสบการณ์ ในการจัดทำโครงการโดยนำ  
กระบวนการ PDCA มาใช้อย่างครบถ้วน โดยร่วมมือกับคณะ
- ๒.๔) สรุปและประเมินผลแผนกิจกรรมนักศึกษาโดยภาพรวม และเผยแพร่ต่อ  
สาธารณชน

### ๓) บทบาทของคณะ

- ๓.๑) คณะกำหนดนโยบายและมาตรการให้อาจารย์บูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปะและ  
วัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา
- ๓.๒) คณะจัดหาแหล่งทุนสนับสนุน
- ๓.๓) คณะจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่เน้นการมีส่วนร่วมของอาจารย์  
และนักศึกษา
- ๓.๔) ภาควิชาบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและ  
กิจกรรมนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยกำหนดรายวิชาที่จะบูรณาการให้  
ชัดเจนและติดตามการจัดทำ มคอ. ๓ ของอาจารย์

๓.๕) ภาควิชาประเมินผลสำเร็จของการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา

**๔) บทบาทของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม**

- ๔.๑) สำนักศิลปะและวัฒนธรรมกำหนดนโยบายและมาตรการให้อาจารย์บูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา
- ๔.๒) สำนักศิลปะและวัฒนธรรมจัดทำแผนการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่บูรณาการกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา พร้อมทั้งจัดหาแหล่งทุนสนับสนุน
- ๔.๓) สำนักศิลปะและวัฒนธรรมจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่เน้นการมีส่วนร่วมของอาจารย์และนักศึกษา
- ๔.๔) สำนักศิลปะและวัฒนธรรมประเมินผลสำเร็จของการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา

**๕) บทบาทของอาจารย์**

- ๕.๑) ส่งเสริม สนับสนุนให้นักศึกษาตระหนักถึงความสำคัญของการสืบสาน อารังรักษา ศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ
- ๕.๒) แนะนำและให้คำปรึกษาด้านการจัดโครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับองค์กรหรือชมรมนักศึกษา
- ๕.๓) ทำแผนการสอนที่บูรณาการกับงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยระบุให้ชัดเจนใน มคอ.๓
- ๕.๔) สอนแบบบูรณาการกับงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
- ๕.๕) ประเมินผลสำเร็จของการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอน

## ภาคผนวก

ตัวอย่างแบบประเมินความพึงพอใจการบูรณาการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม  
กับการเรียนการสอน

รายวิชา.....

\*\*\*\*\*

**คำชี้แจง** แบบประเมินฉบับนี้มีทั้งหมด ๓ ตอน ขอให้ผู้ตอบแบบประเมินตอบให้ครบทั้ง ๓ ตอน เพื่อให้การดำเนินงานโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์และเพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปใช้ต่อไป

**ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหน้าข้อความ

๑. เพศ

หญิง

ชาย

๒. อายุ

ไม่เกิน ๒๐ ปี

๒๑ - ๓๐ ปี

๓๑ - ๔๐ ปี

๔๑ - ๕๐ ปี

๕๑ - ๖๐ ปี

๖๑ ปีขึ้นไป

๓. การศึกษา

ประถมศึกษา

มัธยมศึกษา/ปวช.

อนุปริญญา/ปวส.

ปริญญาตรี

ปริญญาโท

ปริญญาเอก

๔. สถานะ

นักเรียน/นักศึกษา

เจ้าหน้าที่/บุคลากร

ครู/อาจารย์

อื่น ๆ ระบุ .....

**ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อโครงการ**

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความพึงพอใจของท่านเพียงระดับเดียว

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
<b>ด้านความพึงพอใจ</b>					
๑. การอธิบายรายละเอียดของการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนในรายวิชานี้					
๒. การเปิดโอกาสให้มีส่วนร่วมในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้					
๓. การจัดกิจกรรม/การนำเสนอ					

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๔. สิ่งที่เรียนอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมได้					
๕. เอกสารและสื่อที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน					
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ</b>					
๖. ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนก่อนเรียน					
๗. ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนหลังเรียน					
๘. ได้รับความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพิ่มมากขึ้น					
<b>ด้านการนำความรู้ไปใช้</b>					
๙. สามารถนำความรู้ที่ได้รับเกี่ยวกับการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนไปใช้ประโยชน์ได้					
๑๐. สามารถนำความรู้ที่ได้รับเกี่ยวกับการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนไปประยุกต์ใช้ได้					
๑๑. สามารถนำความรู้ที่ได้รับเกี่ยวกับการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนไปเผยแพร่/ถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้					
ความพึงพอใจในภาพรวมจากรายวิชานี้					

### ตอนที่ ๓ สรุปผลความรู้และข้อเสนอแนะ

๑. สรุปความรู้ที่ได้รับจากการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนในรายวิชานี้

.....

.....

.....

๒. ท่านมีข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง แก้ไข ในอนาคตอย่างไร

.....

.....

.....

☺ ขอขอบคุณทุกท่านที่ได้ตอบแบบสอบถาม เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงการดำเนินงานในอนาคตต่อไป ☺

ตัวอย่างแบบประเมินความพึงพอใจการบูรณาการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม  
กับกิจกรรมนักศึกษา

โครงการ/กิจกรรม.....

\*\*\*\*\*

**คำชี้แจง** แบบประเมินฉบับนี้มีทั้งหมด ๓ ตอน ขอให้ผู้ตอบแบบประเมินตอบให้ครบทั้ง ๓ ตอน เพื่อให้การ  
ดำเนินโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์และเพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปใช้ต่อไป

**ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหน้าข้อความ

๑. เพศ

หญิง

ชาย

๒. อายุ

ไม่เกิน ๒๐ ปี

๒๑ - ๓๐ ปี

๓๑ - ๔๐ ปี

๔๑ - ๕๐ ปี

๕๑ - ๖๐ ปี

๖๑ ปีขึ้นไป

๓. การศึกษา

ประถมศึกษา

มัธยมศึกษา/ปวช.

อนุปริญญา/ปวส.

ปริญญาตรี

ปริญญาโท

ปริญญาเอก

๔. สถานะ

นักเรียน/นักศึกษา

เจ้าหน้าที่/บุคลากร

ครู/อาจารย์

อื่น ๆ ระบุ .....

**ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ**

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความพึงพอใจของท่านเพียงระดับเดียว

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
<b>ด้านความพึงพอใจ</b>					
๑. รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรมมีความเหมาะสม					
๒. ความเหมาะสมของวัน และระยะเวลา					
๓. ความเหมาะสมของสถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม					
๔. ความพร้อมของวัสดุ/อุปกรณ์/เอกสารประกอบ					



ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
๕. ความพึงพอใจในคณะผู้จัดงาน					
<b>ด้านความรู้ ความเข้าใจ</b>					
๖. ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับกิจกรรมนักศึกษา <b>ก่อน</b> ทำกิจกรรม					
๗. ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับกิจกรรมนักศึกษา <b>หลัง</b> ทำกิจกรรม					
๘. ได้รับความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพิ่มมากขึ้น					
๙. สามารถบอกประโยชน์ และข้อดีจากกิจกรรมได้					
<b>ด้านการนำความรู้ไปใช้</b>					
๑๐. สามารถนำความรู้ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้					
๑๑. สามารถนำความรู้ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้					
๑๒. สามารถนำความรู้ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไปเผยแพร่/ถ่ายทอดให้กับผู้อื่นได้					
<b>ความพึงพอใจในภาพรวมจากการจัดโครงการ/กิจกรรม</b>					

**ตอนที่ ๓ สรุปผลความรู้และข้อเสนอแนะ**

๑. สรุปความรู้ที่ได้รับจากการบูรณาการศิลปะและวัฒนธรรมกับกิจกรรมนักศึกษาในโครงการ/กิจกรรมนี้

.....

.....

.....

๒. ท่านมีข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง แก้ไข ในอนาคตอย่างไร

.....

.....

.....

☺ ขอขอบคุณทุกท่านที่ได้ตอบแบบสอบถาม เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงการดำเนินงานในอนาคตต่อไป ☺