



ศิลปินถิ่นสวรรค์

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๘



“ศิลปนิพนธ์สวรรค์”

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔



ปรึกษา

- | | |
|--|--|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยรัตน์ ปราณิ | อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แหววัน ชมพูนุท ฌ อยุธยา | รองอธิการบดีฝ่ายกิจการสภามหาวิทยาลัย
และสื่อสารองค์กร |
| ๓. นางสาวนุชรินทร์ภัทร์ อีระบุญยะ | ผู้ทรงคุณวุฒิ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| ๔. นายดิสทัต สิทธิโชคเจริญ | ผู้ทรงคุณวุฒิ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| ๕. นายพันศักดิ์ ศรีทอง | ผู้ทรงคุณวุฒิ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม |
| ๖. นายจักรกฤษณ์ เอ่งฉ้วน | ผู้ทรงคุณวุฒิ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม |

บรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มงคล ศัยยกุล	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
------------------------------------	----------------------------------

กองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปริญนันท์ โพธิ์ศิริวัฒน์	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัฐพรธีรนนท์ รอดชื่น	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ดร.พิมพ์รา ทองแสง	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ศิริวัฒนา ลากหลาย	ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
นางช่อลัดดา คันธชิต	รักษาการหัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
นายปริญญา จันเจริญ	นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ
นางสาวศุภรสวรรค์ รอเพ็ชร	นักวิชาการศึกษา
นางสาวรัตนาภรณ์ ปินใจ	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ชำนาญการ
นางสาวณัฐรี แสงสุข	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

พิมพ์ที่ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ริมปิงการพิมพ์

11/13-15 ถนนนครสวรรค์-พิษณุโลก ตำบลวัดไทร อ.เมืองนครสวรรค์ นครสวรรค์ 60000

E-mail: rimpinggraphic2539@gmail.com

สารจากอธิการบดี



ในนามมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ขอแสดงความยินดีแก่ผู้ได้รับรางวัล “ศิลปินถิ่นสวรรคต ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๙” ทั้ง ๓ สาขา ได้แก่ ๑) สาขาศิลปะการแสดง นายสุวัฒน์ ภู่มสมบูรณ์ไพศาล และนางบุญเอื้อ เนื่องจันทน์ (อินทรวีเชียร) ๒) สาขาทัศนศิลป์ นายอิสระ วีระน้อย ๓) สาขาเยาวชนผู้สืบสานศิลปวัฒนธรรม นายอิทธิกร ผิวพ่อง

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์มีความภาคภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการส่งเสริมสนับสนุนการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินถิ่นสวรรคต ซึ่งเป็นกิจกรรมที่สอดคล้องกับพันธกิจสำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ในฐานะสถาบันการศึกษา กลุ่มที่ ๓ กลุ่มพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น และชุมชนที่มีวัตถุประสงค์หรือประโยชน์ร่วมกัน การเป็นแหล่งเรียนรู้ถ่ายทอดความรู้และเทคโนโลยีเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน และการให้ประชาชนมีโอกาสรียนรู้ตลอดชีวิตอันจะนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน โดยมีแนวทางที่สำคัญ คือ การสืบสานและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ประยุกต์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เข้ากับยุคสมัย เพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่า รวมถึงส่งเสริมการสืบทอดและพัฒนาความรู้จากผู้มีภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาของท้องถิ่น

ขอขอบคุณสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และกรรมการพิจารณาคัดเลือกที่ดำเนินโครงการสรรหาและคัดเลือกบุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่สมควรได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติ “ศิลปินถิ่นสวรรคต ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๙” ทั้งนี้ โครงการดังกล่าวสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ระยะที่ ๒ (ปี พ.ศ. ๒๕๖๖-๒๕๗๐) ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ : การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมตามกรอบการพัฒนาเศรษฐกิจที่เน้นคุณค่า (Value-Based Economy) และสร้างระบบนิเวศการวิจัยและนวัตกรรมเชิงพื้นที่ เป้าประสงค์ที่ ๑ : มีการใช้ประโยชน์จากวิจัย วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจที่เน้นคุณค่า

(value-based economy) แก่สังคมท้องถิ่นกลยุทธ์ที่ ๓ ส่งเสริมการทำงานบำรุง ศิลปวัฒนธรรมและการสร้างสรรค์ในชุมชนท้องถิ่น ตัวชี้วัดที่ ๓.๑ ร้อยละคะแนนที่เกิดจากผลงานสร้างสรรค์/ผลงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ (creative cultural) ในชุมชนท้องถิ่น



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยรัตน์ ปรานี)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

สารบัญ

รายนามคณะกรรมการดำเนินงาน ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๙	๑
ประวัติและผลงาน “ศิลปินถิ่นสุวรรณศรี” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๙	
๑. นายสุวัฒน์ ภูสมบัติไพศาล	๕
๒. นางบุญเฮื้อ เนื่องจำนงค์ (อินทรวีเชียร)	๑๘
๓. นายอิสระ วีระน้อย	๓๓
๔. นายอิทธิกร ผิวผ่อง	๔๘



“ศิลปินถิ่นสวรรค์”

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๘



นายสุวัฒน์ ภูสมบัติไพศาล

ศิลปินสาขา ศิลปะการแสดง

ข้อมูลประวัติและผลงานรางวัล “ศิลปินถิ่นสุวรรณศรี” มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์



ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายสุวัฒน์ ภูสมบัติไพศาล
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Suwat Phusombunphaisan
เสนอเป็นศิลปินถิ่นสุวรรณศรีสาขา สาขาศิลปะการแสดง

๑. ประวัติชีวิตส่วนตัว

วัน เดือน ปีเกิด : ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๑
ที่อยู่ปัจจุบัน : ๖๘/๔๒ ตำบลปากน้ำโพ อำเภอเมืองนครสวรรค์
จังหวัดนครสวรรค์
โทรศัพท์มือถือ : ๐๘๙-๒๖๙๘๖๐๔
สถานที่ทำงาน : สมาคมไต้หวันนครสวรรค์
เลขที่ ๓๖/๒ ถนนริมเขื่อน (ต้นเจ้าพระยา)
ตำบลปากน้ำโพ อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์

๒. ประวัติการศึกษา

- ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) วิทยาลัยเทคนิคนครสวรรค์
- มัธยมศึกษา โรงเรียนนครสวรรค์
- ประถมศึกษา โรงเรียนเขากบ (วิวัฒน์สุขวิทยา)

๓. ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๓๔ - ๒๕๖๔ หัวหน้าผลิตช่างไฟฟ้า
บริษัท เสริมสุข จำกัด (มหาชน)
พ.ศ. ๒๕๓๐ - ๒๕๓๔ ช่างไฟฟ้า วิถีเทพสรรพสินค้า



๔. การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาดนตรีจีนไหหน่า

การสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาดนตรีจีนไหหน่า ของนายสุวัฒน์ ภูสมบัติไพศาล (โก้วฉวน) เริ่มต้นขึ้นเมื่ออายุ ๑๗ ปี ราวปี พ.ศ. ๒๕๒๘ เมื่อได้รับถ่ายทอดความรู้จากครูดนตรีจีนที่ศาลเจ้าพ่อเทพารักษ์ - เจ้าแม่ทับทิม ครูหรือ “เต” (มีความหมายว่า พ่อ) จึงวางมือจากการสอนและมอบหมายให้โก้วฉวนเป็นผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดดนตรีจีนไหหน่าให้แก่เด็ก และเยาวชนเรื่อยมาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลากว่า ๔๐ ปี ที่โก้วฉวนได้เรียนรู้ ทดลอง ปรับปรุง ดัดแปลง และพัฒนา ดนตรีจีนไหหน่า จนนับได้ว่าเป็นการสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาดนตรีจีนไหหน่านครสวรรค์ เมืองปากน้ำโพ

ทั้งนี้ จากการวิเคราะห์หัตถกรรมทางการศึกษาดนตรีจีนไหหน่า ของนายสุวัฒน์ ภูสมบัติไพศาล สามารถจำแนกหัวข้อเพื่อศึกษาการสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาดนตรี ออกเป็น ๔ หัวข้อ ดังนี้

๑. เครื่องดนตรี

เครื่องดนตรีในวงดนตรีจีนไหหน่านครสวรรค์ สามารถจัดประเภทได้เป็น ๔ ประเภทใหญ่ ๆ คือ เครื่องเป่า เครื่องดีด เครื่องสี และเครื่องตี โดยแต่เดิมนั้น มีเพียงเครื่องดนตรีไม่กี่ชนิดในวงดนตรี ต่อมาโก้วฉวนได้นำเครื่องดนตรีมาเพิ่มเติมเข้าในวง ทำให้มีขนาดของวงดนตรีที่ใหญ่ขึ้น และมีมิติของเสียงที่หลากหลายมากขึ้น อาทิ พิณขนาดต่าง ๆ กู่เจิ้ง ซอ ทั้งนี้ ยังได้ประดิษฐ์อุปกรณ์สำหรับวงเครื่องดนตรีให้สะดวกต่อการบรรเลงและดูสวยงามเมื่อออกแสดง และประดิษฐ์อุปกรณ์เครื่องดนตรีโดยการประยุกต์ใช้วัสดุทดแทน ให้มีความคงทนมากขึ้น ได้แก่ ลินปี เป็นต้น

๑.๑ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ได้แก่ ขลุ่ยจีน และปี่ไหหน่า

๑.๒ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด ได้แก่ พิณ (หย่วน) ต้าหย่วน จงหย่วน หย่วน พิณดอกเหมย กีตาร์ กู่เจิ้ง

๑.๓ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี ได้แก่ ซอเอ้อร์หู

๑.๔ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ได้แก่ กลอง ตี๊กต็อก เก้ง ฉาบ ฯลฯ

๒. รูปแบบวงดนตรี

วงดนตรีจีนไหหน่าแต่เดิม มักจะใช้สำหรับบรรเลงประกอบพิธีกรรม การไหว้เจ้าเป็นหลัก โดยมีเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง คือ ปี่ไหหน่า และเครื่องตีที่ให้อิงจังหวะเพียงเท่านั้น ต่อมาโก้วต๋น ได้ปรับปรุง พัฒนารูปแบบ วงดนตรีจีนไหหน่า เพื่อให้ใช้บรรเลงได้ในโอกาสที่หลากหลายมากขึ้น โดยได้พัฒนารูปแบบวงดนตรีตามลักษณะโอกาสที่ใช้ได้ ดังนี้

- ๒.๑ วงดนตรีที่ใช้บรรเลงในการไหว้เจ้า หรือในงานที่เกี่ยวข้องกับศาลเจ้า
- ๒.๒ วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงรำถั่วย
- ๒.๓ วงดนตรีที่ใช้บรรเลงในงานมงคล
- ๒.๔ วงดนตรีที่ใช้บรรเลงในงานอวมงคล
- ๒.๕ วงดนตรีที่ใช้บรรเลงในเทศกาล (ขบวนแห่)
- ๒.๖ วงดนตรีที่ใช้แสดงตามโอกาสต่าง ๆ

๓. เพลงที่ใช้บรรเลง

จากที่กล่าวถึงรูปแบบวงดนตรีจีนไหหน่า ที่เดิมใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรม การไหว้เจ้า เป็นสำคัญ บทเพลงสำหรับบรรเลงในโอกาสอื่น ๆ จึงไม่ปรากฏใช้อย่างเป็นแบบแผนและรูปธรรม ดังนั้น โก้วต๋นจึงได้เลือกบทเพลงและวางรูปแบบการใช้เพลงสำหรับบรรเลงในงานต่าง ๆ ตามความเหมาะสมของชื่อเพลง ท่วงทำนอง และจังหวะ โดยการนำเพลงจีนไหหน่า เพลงจีนสมัยนิยม เพลงไทยที่มีต้นรากมาจากทำนองเพลงจีนดั้งเดิม เป็นต้น มาประยุกต์ใช้บรรเลง ตามลักษณะของงาน ดังจะจำแนกได้ ดังนี้

- ๓.๑ เพลงที่ใช้บรรเลงในการไหว้เจ้า หรือในงานที่เกี่ยวข้องกับศาลเจ้า
- ๓.๒ เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงรำถั่วย
- ๓.๓ เพลงที่ใช้บรรเลงในงานมงคล
- ๓.๔ เพลงที่ใช้บรรเลงในงานอวมงคล
- ๓.๕ เพลงที่ใช้บรรเลงในเทศกาล (ขบวนแห่)
- ๓.๖ เพลงที่ใช้บรรเลงในการแสดงตามโอกาสต่าง ๆ

๔. กระบวนการเรียนการสอน

เมื่อได้รับหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอดดนตรีจีนต่อจากเค ซึ่งเป็นครูดนตรีของ โกว์ฉวน จึงได้ทำหน้าที่ฝึกหัดดนตรีให้กับเด็กและเยาวชนรุ่นแล้วรุ่นเล่า

๔.๑ การถ่ายทอด

การเริ่มต้นถ่ายทอดและกระบวนการเรียนรู้ดนตรีจีนนั้น โกว์ฉวนใช้วิธีการดั้งเดิมเช่นเดียวกับที่ถูกถ่ายทอดมา คือ ให้ผู้เรียนฝึกท่วง และจดจำโน้ตตัวเลขให้ได้ว่ามีเสียงอะไรบ้าง หลังจากนั้นจึงได้เริ่มหัดเล่นเครื่องดนตรีตามความสนใจ โดยโกว์ฉวนจะเป็นผู้สอน ต่อเพลง และคอยชี้แนะวิธีการบรรเลงที่ถูกต้องและการผลิตเสียงให้ไพเราะตามอัตลักษณ์ของดนตรีจีนไหหน่า นอกจากนี้แล้วในทุก ๆ ปี ยังได้เชิญอาจารย์จากโรงงิ้วที่เชี่ยวชาญการเล่นดนตรีจีน อาทิ ซิม ซอ ปี่ มาให้ความรู้ และแนะนำกลวิธีการบรรเลง รวมถึงเพลงที่ใช้ให้กับเด็ก ๆ และเยาวชนเพิ่มเติมเป็นประจำ

๔.๒ สื่อการเรียนการสอน

โน้ตตัวเลข เป็นสื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรีจีนไหหน่ามาแต่ดั้งเดิม และโกว์ฉวนยังคงเลือกใช้โน้ตตัวเลขเป็นหลักในการถ่ายทอดบทเพลง โดยก่อนจะเริ่มหัดบรรเลงเครื่องดนตรี จะให้ผู้เรียนเริ่มต้นการฝึกท่วงโน้ตตัวเลข เพื่อทำความเข้าใจ และจดจำเสียงตั้งแต่ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โดยเทียบเคียงเป็นโน้ตตัวเลขตั้งแต่เลข ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ตามลำดับ นอกจากโน้ตตัวเลขแล้ว โกว์ฉวน ยังได้ปรับประยุกต์ใช้โน้ตตัวอักษรไทย ด ร ม ฟ ซ ล ท แทนเสียงด้วยเช่นกัน ในกรณีที่ผู้เรียนนั้นยังไม่สามารถจดจำระบบโน้ตตัวเลขได้

ด้วยยุคสมัยที่เปลี่ยนไปสู่สังคมโลกาภิวัตน์ เทคโนโลยีเป็นปัจจัยหนึ่งที่สำคัญต่อกระบวนการเรียนการสอนดนตรีจีนไหหน่าในปัจจุบัน โกว์ฉวนได้ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมอยู่ตลอดเวลา นำเพลงที่อยู่ในสมัยนิยม และเป็นไวรัลในสื่อโซเชียลมีเดีย Tiktok มาใช้สอนและฝึกหัดบรรเลง โดยในช่องทางดังกล่าวจะเป็นคลิปวิดีโอ ปรากฏโน้ตเพลง ที่สามารถฟังและบรรเลงไปพร้อม ๆ กันได้ กระบวนการดังกล่าวทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมดนตรีจีนที่เป็นปัจจุบันและทันสมัย

๕. การเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชนในประเทศและต่างประเทศ

- ผลงานจัดแสดงผลงานในประเทศ แสดงเดี่ยว แสดงกลุ่ม หรือแสดงร่วมกับผู้อื่น

งานศาลเจ้า

- วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๘ คณะดนตรีจีนไหหลำ ร่วมบรรเลงเปิดงานสำนักงานมูลนิธิส่งเสริมงานประเพณีเจ้าพ่อ เจ้าแม่เก้าเลี้ยว

- วันที่ ๒๔-๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๘ คณะดนตรีจีนไหหลำร่วมบรรเลงในงานสมโภชครบ ๑๑ รอบนักษัตร ๑๓๒ ปี งานประจำปีแห่งเจ้าพ่อ - เจ้าแม่ปากน้ำกระแสน้ำอำเภอแกลง จังหวัดระยอง

- วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ คณะดนตรีจีน - รำถ้วยไหหลำ บรรเลงในงานประเพณีแห่งเจ้าพ่อ - เจ้าแม่เก้าเลี้ยว ประจำปี ๒๕๖๘

- วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ บรรเลงดนตรีจีนไหหลำ เนื่องในวันคล้ายวันเกิดเจ้าพ่อเทพารักษ์ ณ ศาลเจ้าพ่อเทพารักษ์ - เจ้าแม่ทับทิม แควใหญ่ ปากน้ำโพ

- วันที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๗ คณะดนตรีจีนและรำถ้วยไหหลำ พร้อมด้วยคณะสื่อไหหลำ เข้าร่วมพิธีแห่เจ้า ณ ศาลเจ้าแม่ทับทิม อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง

- วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ คณะดนตรีจีนไหหลำปากน้ำโพและเก้าเลี้ยว ร่วมบรรเลง ในพิธีเบิกเนตรหม่าโจ้ว - เทียนไหวเต็งมาย (เจ้าแม่สุวรรณค์) ณ ศาลเจ้าพ่อเจ้าแม่เก้าเลี้ยว จังหวัดนครสวรรค์

- วันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๗ พิธีอัญเชิญกระถางรูปหน้าองค์เจ้าแม่สุวรรณค์องค์ใหญ่ ณ ศาลเจ้าพ่อ - เจ้าแม่เก้าเลี้ยว อำเภอเก้าเลี้ยว จังหวัดนครสวรรค์

- วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๗ คณะดนตรีจีนไหหลำร่วมบรรเลงในงานพิธีลุยไฟ ณ ศาลเจ้าแม่ทับทิม อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง

- วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๗ นักดนตรีไหหลำปากน้ำโพและรำถ้วยจีน จังหวัดนครสวรรค์ ร่วมบรรเลงและแสดงถวายแก่องค์เจ้าแม่ทับทิม (ตุ้ยบ๊วยเต่งเหนียง) ณ ศาลเจ้าแม่ทับทิม (ไหหลำ) จังหวัดภูเก็ต

- วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๗ นักดนตรีไหหลำปากน้ำโพและรำถ้วยจีน จังหวัดนครสวรรค์ ร่วมบรรเลงและแสดงถวายแก่องค์เจ้าแม่ทับทิม (ตุ้ยบ๊วยเต่งเหนียง) ณ ศาลเจ้าแม่ทับทิม (ไหหลำ) จังหวัดภูเก็ต

- วันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ คณะดนตรีตื่นไต้หวันได้เดินทางไปร่วมบรรเลงดนตรีที่ศาลเจ้าพ่อกวนอู อำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

งานร่วมกับภาครัฐและเอกชน

- วันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๘ คณะดนตรีจีนไต้หวัน ร่วมกับนักเรียนโรงเรียน นวมินทราชูทิศ มัชฌิม บรรเลงดนตรีไทย - จีน ในงานพิธีเปิดถนนสุขาดา

- วันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๖๘ คณะดนตรีจีนไต้หวันร่วมบรรเลงการแสดงรำด้วยจีน ประกอบการเสวนา “การเพิ่มศักยภาพชุมชน Soft Power บนฐานอัตลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น” ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

- วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๘ บรรเลงดนตรีไต้หวันในงานรับกระถางรูปพระราชทาน จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ศาลเจ้าพ่อเทพารักษ์ - เจ้าแม่ทับทิม แควใหญ่

- วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒ บรรเลงต้อนรับทีมงานจากบริษัท บิ๊ก ดีงค์ จำกัด และถ่ายทำสารคดี เพลงประจำเมือง

- วันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒ คณะดนตรีจีนและรำด้วยไต้หวัน แสดงมหรสพ สมโภช เนื่องในโอกาสสมหามงคล พระราชพิธีบรมราชาภิเษก ณ บริเวณสนามหน้า ศาลากลางจังหวัดนครสวรรค์

- วันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๑ ร่วมบรรเลงดนตรีไต้หวันต้อนรับคณะรัฐมนตรี (ครม.สัญจร) เยี่ยมชมตลาดประชารัฐ ตลาดวัฒนธรรม ถนนวัฒนธรรมเมืองสี่แคว ณ บริเวณหน้าสมาคมไต้หวันนครสวรรค์

- วันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๕๙ คณะดนตรีจีนและรำด้วยไต้หวัน ร่วมแสดงต้อนรับ คณะเจ้าหน้าที่และนักกีฬาในงานปากน้ำโพเกมส์

- คณะดนตรีจีนและรำด้วยไต้หวันร่วมเข้าเฝ้าฯ บรรเลงดนตรีและแสดงรับเสด็จ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ มณฑลทหารบกที่ ๓๑ ค่ายจิระประวัติ จังหวัดนครสวรรค์

- ผลงานจัดแสดงผลงานในต่างประเทศ แสดงเดี่ยว แสดงกลุ่ม หรือแสดงร่วมกับผู้อื่น

- พ.ศ. ๒๕๔๘ เข้าร่วมโครงการประชุมไต้หวัน นำศิลปวัฒนธรรมคืนถิ่นเชื่อมโยงความสัมพันธ์ไทย - จีน โดยเยาวชนชาวไต้หวันร่วมบรรเลงดนตรีจีนและแสดงรำถวายไต้หวัน ณ มณฑลไต้หวัน ประเทศจีน

๖. การถ่ายทอดและเผยแพร่ข้อมูลผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม

- ผลงานเผยแพร่ทางวิทยุ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต และอื่น ๆ

- เทปบันทึกภาพ รายการ นครฮีลใจ วันใหม่ว่าไรดี เรื่อง “โครงการยกระดับเศรษฐกิจฐานราก ผ่านการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ท้องถิ่นอย่างยั่งยืน” ออกอากาศทางช่อง Thai PBS วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๘

- สารคดี “คนไทยไหลลา สืบทอดวัฒนธรรมด้วยใจรัก” จากช่อง Youtube AWAKE MEDIA ไทยคำเงินคำ พ.ศ. ๒๕๖๔

- รายการ Spirit of Asia ตอน “ปากน้ำโพ เมืองแห่งวัฒนธรรมจีนที่สูญหาย” ออกอากาศทางช่อง Thai PBS วันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

- รายการ “เพลงประจำเมือง” ออกอากาศทางช่อง Thai PBS ดำเนินรายการโดยคุณจ๊ก (ชวิน จิตรสมบูรณ์) พ.ศ. ๒๕๖๒

๗. รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

เกียรติคุณในชีวิตนักดนตรีและครูดนตรีของนายสุวัฒน์ ภูสมบัติไพศาล หรือ โกววัฒน์ คือ การได้นำคณะดนตรีจีนและรำถวายเงินไต้หวัน ร่วมเข้าเฝ้าฯ บรรเลงดนตรีและแสดงรับเสด็จสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อคราวเสด็จพระราชดำเนิน ณ มณฑลทหารบกที่ ๓๑ ค่ายจิระประวัติ จังหวัดนครสวรรค์ และได้มีโอกาสนำคณะดนตรีจีนไต้หวันบรรเลงถวายสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกครั้งเนื่องในโอกาสรับกระถางรูปพระราชทาน ณ ศาลเจ้าพ่อเทพารักษ์ - เจ้าแม่ทับทิม แควใหญ่

นอกจากนี้ยังได้รับการประกาศเกียรติคุณ ยกย่องให้เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านผู้เชี่ยวชาญดนตรีจีนไหหลำ จากมหาวิทยาลัยเจ้าพระยา จังหวัดนครสวรรค์

๘. การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

นายสุวัฒน์ ภูสมบุญไพศาล หรือโก้วฉ้วน เป็นที่ปรึกษาด้านพิธีกรรมของศาลเจ้าพ่อเทพารักษ์ - เจ้าแม่ทับทิม แควใหญ่ มาเป็นระยะเวลาานาน โดยทำหน้าที่เป็นผู้จัดเตรียม จัดเรียง เครื่องพิธีกรรมและของที่ใช้สำหรับไหว้เจ้าให้ถูกต้องตามขนบประเพณี เมื่อมีงานประจำปีและงานสำคัญอื่น ๆ ถูกแต่งตั้งจากนายกสมาคมไหหลำนครสวรรค์ ให้เป็นผู้อำนวยการคณะดนตรีจีนไหหลำนครสวรรค์ นอกจากนี้ ยังเป็นอาสาสมัครสาธารณสุขมูลฐาน (อสม.) ของชุมชนตลาดตಾಯอม (Chumchon Talat Tai Yom) ชุมชนที่โก้วฉ้วนอาศัยอยู่ และดูแลช่วยเหลือ อำนวยความสะดวกให้กับคนในชุมชน โดยใช้วิชาความรู้จากการเคยทำงานเป็นช่างไฟ ช่างแอร์อยู่ที่ห้างสรรพสินค้าวิถิเทพ มาช่วยซ่อมแซมไฟฟ้า ซ่อมแซมสุขภัณฑ์

โก้วฉ้วนทำงานอาสาเพื่อสมาคมไหหลำนครสวรรค์มาอย่างยาวนานตั้งแต่เป็นเด็ก จึงมีความรักความผูกพันอยู่กับศาลเจ้าและสมาคมอย่างมาก ปัจจุบันโก้วฉ้วนก็ยังคงทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาให้กับชาวสมาคมไหหลำ เป็นครู ผู้ถ่ายทอดวิชาดนตรีให้กับเด็ก ๆ และเยาวชน ทั้งยังเป็นวิทยากรเผยแพร่ความรู้ในด้านการแสดงดนตรีจีนไหหลำ และเป็นผู้ให้ข้อมูลองค์ความรู้ด้านดนตรีจีนไหหลำนครสวรรค์แก่นักเรียน นักศึกษาที่สนใจ นำข้อมูลไปศึกษาวิเคราะห์และต่อยอดในทางการศึกษาต่อไป

ด้านการสอน

- ปี พ.ศ. ๒๕๒๓ - ปัจจุบัน เป็นครูสอนดนตรีจีนให้กับเด็กและเยาวชนของสมาคมไหหลำนครสวรรค์ อ.เมือง จ.นครสวรรค์

- ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ - ปัจจุบัน ได้รับเชิญจากศาลเจ้าพ่อ เจ้าแม่เก้าเลี้ยว อ.เก้าเลี้ยว จ.นครสวรรค์ ให้เป็นครูสอนดนตรีจีนไหหลำ และศิลปะการแสดงรำถ้วยจีนไหหลำ

วิทยากรถ่ายทอดองค์ความรู้

- วิทยากร การสัมมนาวิชาการ เรื่อง “วัฒนธรรมการแสดงของชาวจีนไหหลำ เมืองปากน้ำโพ” วันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๘ ณ ห้องประชุมเฟื่องฟ้า คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

- วิทยากรผู้ให้ข้อมูลเพื่อจัดทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท เรื่อง การสร้างเอกสารประกอบการสอน ปี่โหวเปื่องตัน เพลงจีนของกลุ่มดนตรีจีนไหหลำ ศาลเจ้าพ่อเทพารักษ์ - เจ้าแม่ทับทิม แควใหญ่ ในพื้นที่จังหวัดนครสวรรค์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕

- วิทยากรผู้ให้ข้อมูลเพื่อจัดทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท เรื่อง ดนตรีไหหลำ : การสร้างชุดการสอนปฏิบัติขอเอื้อของศาลเจ้าพ่อเทพารักษ์ - เจ้าแม่ทับทิม จังหวัดนครสวรรค์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕

- วิทยากรให้ความรู้เกี่ยวกับศาลเจ้าพ่อเทพารักษ์ - เจ้าแม่ทับทิม ในโครงการ “ยุวมัคคุเทศก์นำเที่ยวเชิงวัฒนธรรม”

๙. ชีวิตปัจจุบัน

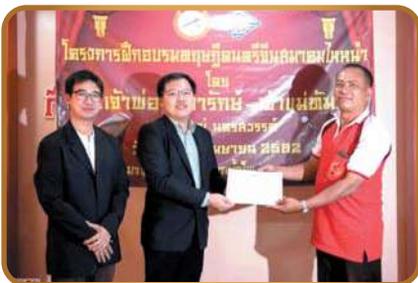
ปัจจุบัน นายสุวัฒน์ ภูสมบัติไพศาล พักอยู่ที่ในชุมชนตลาดตายนอม อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์ ชีวิตประจำวันของโก้วฉ้วน นอกจากดูแลช่วยเหลือกิจการร้านค้า (อาหารอีสาน) ของครอบครัวแล้ว ยังคงทำหน้าที่เป็นครูผู้สอนดนตรีจีนไหหลำ ที่สมาคมไหหลำนครสวรรค์ ปากน้ำโพ และเดินทางไปสอนดนตรีจีนไหหลำให้กับเด็กและเยาวชนที่ศาลเจ้าพ่อ เจ้าแม่เก้าเลี้ยว อำเภอเก้าเลี้ยว จังหวัดนครสวรรค์ ตามคำเชิญอยู่เป็นประจำ นอกจากนี้โก้วฉ้วนยังทำหน้าที่เป็นวิทยากรให้ข้อมูล ถ่ายทอดองค์ความรู้ และประสบการณ์ด้านดนตรีจีนไหหลำ ให้กับนักเรียนและนักศึกษาที่สนใจศึกษาวัฒนธรรมดนตรีจีน ตลอดจนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทำความร่วมมือกับองค์กรภายนอก สถาบันการศึกษาในท้องถิ่น เพื่อจัดเก็บ จัดทำข้อมูลดนตรีจีนไหหลำ นครสวรรค์ให้เป็นระบบและเป็นรูปธรรม และเผยแพร่วัฒนธรรมดนตรีจีนไหหลำ ในรูปแบบต่าง ๆ ให้เป็นที่รู้จักและปรากฏออกสู่สาธารณชนในวงกว้าง

ภาพผลงานด้านศิลปะการแสดง

การแสดงดนตรี (ในประเทศ - ต่างประเทศ)



งานสอนดนตรี และบทบาทการเป็นวิทยากร



การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม (ในสื่อต่างๆ)



“ศิลปินถิ่นสวรรค์”

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔



นางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ (อินทริเชียร)

ศิลปินสาขา ศิลปะการแสดง



พ.ศ. ๒๕๑๐ - ๒๕๒๐	อาจารย์สอนพิเศษนาฏศิลป์ วิทยาลัยครูนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์
พ.ศ. ๒๕๑๗	โรงเรียนเซกาบ
พ.ศ. ๒๕๐๓ - ๒๕๑๗	สอนชั้นอนุบาล โรงเรียนสตรีโพธิสารศึกษา โรงเรียนสตรีโพธิสารศึกษา สอนชั้นมัธยมปีที่ ๑-๖ (ขับร้อง-นาฏศิลป์)

๔. การสร้างสรรค์ผลงาน

นางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ (อินทรวีเชียร) แสดงโศทรทัศน์ทางช่อง ๔ บางขุนพรหม เดือนละ ๑ ครั้ง ๑ ตอน ละครใน เรื่องอิเหนา แสดงเป็นตัวม้าให้อิเหนาตอนลมหอบ ทำชื่อเสียงให้แก่โรงเรียนมาก จากบทบาทของม้าที่อ่อนล้า หิวโหย รักและสงสารอิเหนาอย่างมาก แสดง ณ เวทีสวนอัมพร เรื่อง ราชอิริราช ในวันอาทิตย์ต้นเดือน เดือนละ ๑ ตอน เป็นการแสดงให้ประชาชนชม (โครงการของรัชกาลที่ ๙) ทางสวนจิตรลดา จะนำอาหารมาให้ผู้แสดงรับประทานทุกครั้ง ออกอากาศทางวิทยุ อส.

รำเบิกโรงที่หอประชุมคุรุสภาในโครงการอบรมนาฏศิลป์รุ่นแรกแห่งประเทศไทย (ในสมัยหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล รัฐมนตรีกระทรวงศึกษาธิการ) ในราว พ.ศ. ๒๕๐๖-๒๕๒๑ ในสมัยนั้นหนังสือเสรีภาพลงปกรำเบิกโรง ไว้ร้องส่งตัววิวิภาพระสมุท (พระราชนิพนธ์อันเกล้า รัชกาลที่ ๖) ร้องส่งสถานีกรมประชาสัมพันธ์ ราชดำเนิน กับอาจารย์ เป็นต้น

ส่วนลูกคู่มือ นางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ (อินทรวีเชียร) นางสุดา ชื่นบาน แสดงถวายพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ณ สวนอัมพร เนื่องในวันขึ้นปีใหม่ ได้รับพระราชทานของขวัญ เป็นผ้าคลุมเตียงผ้าเชียงไ้ กลองดินสอ ได้รับเหรียญพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าหัว (รัชกาลที่ ๖) จากสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี

๕. การเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชนในประเทศและต่างประเทศ

ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. การแสดงชุดรำถวายมือ

เมื่อจบการเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์แล้ว จะเป็นการรำถวายมือ เพื่อบูชาครุตามความหมายของชื่อเรียก คือ “รำถวายมือ” เป็นการรำถวายสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และขอขอบคุณที่ทำให้เจ้าภาพประสบผลสำเร็จ

การรำถวายมือเป็นการรำด้วยท่ารำในเพลงช้า เพลงเร็ว และเพลงลาของละครใน โดยผู้รำในการแสดงละครชาติจะตัดตอนมาเพียงไม่กี่ท่า เพื่อมิให้ยืดยาว เพราะยังมีขั้นตอนพิธีกรรมอื่น ๆ ตามมาอีก จากนั้นจึงมีการร้อง “ภาศครู”

๒. การแสดงชุดระบำดาวดึงส์

ระบำ หมายถึง การแสดงที่มีผู้แสดง ๒ คนขึ้นไป สำหรับระบำมาตรฐานเป็นระบำที่ผู้แสดงจะแต่งกายยืนเครื่อง มีเพลงและท่ารำ ตลอดจนจังหวะหน้าทับหมดพร้อมกัน เป็นชุดที่ครูอาจารย์ทางนาฏศิลป์และดนตรีไทยได้เรียบเรียงไว้ ใช้เป็นหลักสูตรการรำในวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร มาแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัตติวงศ์ได้ทรงนิพนธ์ขึ้นประกอบการแสดงในบทธละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ทอง ตอนที่ ๒ ตอนตี่คลี ฉากดาวดึงส์ ในฉากนี้มีพระอินทร์กับพระมเหสีประทับอยู่บนแท่น พระวิศณุกรรม และพระมาตุลีนั่งอยู่ชั้นละสองข้าง พวกคนธรรพ์ประจำเครื่องดนตรีอยู่ด้านหน้า เหล่าเทวดานางฟ้าเข้านั่งเฝ้าสองข้าง เริ่มเปิดฉากเหล่าเทวดานางฟ้าก็จับระบำถวาย

การแสดงเรื่องนี้จัดแสดงที่โรงละครดึกดำบรรพ์ ริมนนออัษฎางค์ (วังบ้านหม้อ) ปลายสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เนื้อเรื่องของระบำพรรณนางถึงความงดงาม ความโอฬารของสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ และความมหัศจรรย์การตาในทิพย์สมบัติของพระอินทร์ ตลอดจนความงดงามของเหล่าเทวดานางฟ้าในสรวงสวรรค์ หม่อมเข้ม กุญชร ณ อยุธยา (หม่อมเจ้าในพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์) เป็นผู้ควบคุมฝึกหัดคิดท่ารำ

ต่อมาการแสดงชุดนี้ได้นำมาจัดเป็นชุดเอกเทศ จึงนำออกด้วยเพลงเหาะ และรำตามเนื้อร้องในเพลงตะเซ็ง, เจ้าเซ็น แล้วจบท้ายด้วยเพลงร่ำ นับเป็นระบำชุดหนึ่ง ที่ได้ปรับปรุงทางดนตรี และทางทำให้ได้กะทัดรัด จนเป็นนาฏศิลป์ไทยชุดหนึ่งที่ได้ยึดถือเป็นแบบระบำแสดงความรื่นเริงบันเทิงใจ ซึ่งศิลปินได้อนุรักษ์ไว้เป็นแบบแผนสืบต่อมาจนถึงทุกวันนี้

๓. การแสดงชุดระบำนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร

๒๘ มกราคม ๒๕๖๑ ถือเป็นวันครบรอบ ๕๐ ปีการค้นพบนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร ที่สำรวจพบครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๑๑ ที่บึงบอระเพ็ด จ.นครสวรรค์ เพื่อทำการศึกษาเรื่องการอพยพย้ายถิ่นของสัตว์ต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์ หลังการสำรวจพบครั้งแรก ได้มีการรายงานการค้นพบครั้งล่าสุดเมื่อปี ๒๕๒๓ และไม่มีการพบเห็นอีกเลยจนปัจจุบัน โดยบึงบอระเพ็ดถือเป็นที่เดียวในโลกที่มีการค้นพบนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร

การแสดงชุดระบำนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธรจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๕ “วันอนุรักษ์มรดกไทย” เพื่อเทิดทูนพระเกียรติยศของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนสุตา กิติวัฒนาดุลโสภาคย์ หรือ “สมเด็จพระเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร” และเพื่อให้คนรุ่นหลังได้รู้และศึกษาที่มาของนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร

๔. การแสดงชุดตำนานเมืองพระบาง

การแสดงชุดตำนานเมืองพระบางเป็นผลงานด้านเป็นผู้กำกับการแสดงของนางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ (อินทรวีเชียร) การแสดงชุดตำนานเมืองพระบาง เป็นการแสดงและค้นคว้าถึงประวัติชื่อแม่น้ำเจ้าพระยา หนองสมบุรณ์ วัดหัวเมือง

การแสดงชุดตำนานเมืองพระบางเป็นละครพื้นทาง มาจากตำนานเมืองพระบางสี่พระยา เป็นเพื่อนร่วมน้ำสาบาน เก่งมาก อยู่ยงคงกระพัน มีวิชาทางไสยศาสตร์ ใครฆ่าก็ไม่ตายจะตายต้องนำไปกตน้ำถึงจะตาย เมื่อเมืองพระบางแพ้สงครามกับอยุธยาสี่พระยาถูกจับได้ ทางอยุธยาตีใจที่ได้คนเก่งไปอยู่อยุธยาแต่สี่พระยาไม่ยอม

ตำนานนี้มีปรากฏอยู่ในใบลานของวัดนิมพลียงโพน ซึ่งในปัจจุบันใบลานนี้ได้หายไป ผู้คนที่รู้จักตำนานนี้ เวลานี้ได้เสียชีวิตไปหมดแล้วคงอยู่เพียงคนเดียว คือ นางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ (อินทรวีเชียร)

๕. การแสดงชุดระบำสี่แคว

การแสดงชุดระบำสี่แคว เกิดจากแรงบันดาลใจ มีจุดประสงค์ให้ทราบต้นแม่น้ำแต่ละสายเกิดที่ใดไหลผ่านจังหวัดไหน รวม ๒ สาย รวมกัน ณ ที่ใด รวมกันเรียกว่าแม่น้ำอะไร เช่น แม่น้ำปิง รวม แม่น้ำวัง เรียกว่า แม่น้ำปิง เพราะว่ามีแม่น้ำปิงยาวกว่าแม่น้ำวัง (สายไหนยาวกว่ากัน)

๖. การแสดงชุดไทยจันทน์อมรมณแดนสวรรค์

การแสดงชุดไทยจันทน์อมรมณแดนสวรรค์ ชุดนี้ ครูบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ ที่ปรึกษาด้านนาฏศิลป์ของโรงเรียนนวมินทราชูทิศ มัชฌิม ได้นำระบำดาวดึงส์ ประกอบการแสดงชุดไทยจันทน์อมรมณแดนสวรรค์ เนื้อเพลงแสดงถึงจินตนาการ ชมความงามของสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ มีเทพบุตร เทพธิดา นางฟ้าไทย นางฟ้าจีน มาร่ายรำอวยพรแสดงความปิติยินดีแก่ผู้มาเยือน

๗. การแสดงชุดระบำคางคางชิงพลบ

การแสดงชุดระบำคางคางชิงพลบ คิดค้นการแสดงโดย นางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๖ ซึ่งขณะนั้น นางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ เป็นอาจารย์พิเศษ สาขานาฏศิลป์ของโรงเรียนบรรพตพิสัยพิทยาคม เป็นการแสดงที่ประยุกต์ทำรำมาจากสภาพแวดล้อมของอำเภอบรรพตพิสัย จังหวัดนครสวรรค์ ที่ถือเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดนครสวรรค์

๘. การแสดงชุดมะลิสี่แคว (ทำสวนมะลิ)

การแสดงชุดมะลิสี่แคว เป็นแนวคิดในการประดิษฐ์ทำรำรำจากชาวสวนและคนงานที่พื้นเพเดิมเป็นคนทางภาคอีสาน ที่เดินทางมาใช้แรงงานในสวนมะลิที่ตำบลบางตาหงาย อำเภอบรรพตพิสัย จังหวัดนครสวรรค์ เป็นสวนมะลิที่อยู่ภายในโครงการเศรษฐกิจพอเพียงของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) เป็นการแสดงเพื่อผ่อนคลายความเมื่อยล้าจากการทำงานหนักของชาวสวนมะลิ

ในการคิดค้นประดิษฐ์ทำรำรำ จะใช้จินตนาการจากขั้นตอนการทำสวนได้แก่ ๑) เตรียมดิน ๒) ขุดหลุมลึกพอประมาณ ๓) นำต้นมะลิลงปลูกในหลุม ๔) รดน้ำ ๕) เติ๋ดดอกมะลิใส่ตะกร้า ๖) ร้อยดอกมะลิใส่เข็มสำหรับร้อยมาลัย และ ๗) ร้อยเป็นพวงมาลัย

ชุดมะลิที่แควเกิดที่ ตำบลบางตาหงาย อำเภอบรรพตพิสัย จังหวัดนครสวรรค์ เป็นสวนมะลิที่อยู่ภายในโครงการเศรษฐกิจพอเพียงของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) แสดงเพื่อผ่อนคลายความเมื่อยล้าจากการทำงานหนักของชาวสวนมะลิ ที่ส่วนมากเป็นคนงานที่มีถิ่นฐานจากภาคอีสานที่ย้ายเข้ามาทำงานภายใน ตำบลบางตาหงาย อำเภอบรรพตพิสัย จังหวัดนครสวรรค์

๙. การแสดงชุดกลองยาว

การแสดงชุดกลองยาว เป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านของชาวอำเภอยะหริ่ง จังหวัดนครสวรรค์ ด้วยทำรำที่หลากหลายสวยงามการตอกกลองขึ้นไป รำและท่วงทำนอง การตีกลองยาว และซอที่สนุกสนานเร้าใจทำให้การรำกลองยาวของจังหวัดนครสวรรค์ มีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่รู้จักทั่วไป

๑๐. การแสดงชุดระบำดอกบัวแดง

การแสดงชุดระบำดอกบัวแดง ได้แนวคิดมาจากบึงบอระเพ็ด สถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดนครสวรรค์

บึงบอระเพ็ด เป็นบึงน้ำจืดที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ตั้งอยู่ในจังหวัดนครสวรรค์ หากมองจากยอดเขากบหรือเขาลวงจะเห็นบึงน้ำกว้างใหญ่ ทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ของตัวเมือง มีอาณาเขต ในระหว่างรอยต่อของสามอำเภอ คือ ตำบลหนองกรด และตำบลเกรียงไกร อำเภอเมือง ตำบลพนมเศษ อำเภอท่าตะโก และตำบลทับกฤช อำเภอชุมแสง

๑๑. การแสดงชุดรำโทน หรือ รำวง

รำโทน เป็นการละเล่นพื้นบ้าน ที่มีโทน เครื่องตีประกอบจังหวะร่วมกับ ฉิ่ง กรับ และลูกแซ็ก ร่วมกับเนื้อร้องทำนองเพลงสนุกสนาน และทำรำง่าย ๆ ซึ่งจะร้องและรำกันไปเป็นวงกลมจากซ้ายไปขวา นิยมเล่นกันในท้องถิ่น จังหวัดพิจิตร และได้ขยายตัวอย่างรวดเร็วไปตามจังหวัดต่าง ๆ จึงมีผู้คิดประดิษฐ์ ประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลงให้มีสีสัน เนื้อร้องจะเป็นทำนองเชิญชวน สัพยอกหยอกเย้า ชมโฉมเกี้ยวพาราสี หม่อมสาว คร่ำครวญรำพันรัก และบทเปรียบเทียบปลุกใจให้เกิดความรัก ความสามัคคี ความรักชาติ ผู้แต่งเนื้อเพลงและทำนองส่วนใหญ่เป็นชาวบ้านในท้องถิ่น บทประพันธ์จึงไม่ประณีตพิถีพิถันในเรื่องของการใช้ถ้อยคำและสัมผัส เพลงรำโทน

จำนวนมากจึงสูญหายไป แต่ถ้าบทเพลงใดที่มีเนื้อร้องกินใจไพเราะ ก็จะอยู่ในความทรงจำของชาวบ้านสืบต่อมาถึงปัจจุบัน เช่น เพลงยวนยาเหล หล่อจิ่งนระดารา ตามองตาไอ้ช่อมาลี เตือนดารา และใกล้เข้าไปอีกนิด เป็นต้น

เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดง “รำโทน” หรือ รำวง นั้น แต่เดิมมีเครื่องดนตรีประกอบการรำ คือ โทน ฉิ่ง กรับ ต่อมาเมื่อมีการพัฒนารำโทนขึ้นจนเป็นรำวงมาตรฐานจนถึงปัจจุบัน จึงได้เพิ่มเครื่องดนตรีประกอบเป็น วงตรีไทยหรือใช้ในวงดนตรีสากลบรรเลงประกอบรำวงมาตรฐาน

๑๒. การแสดงชุดขวัญข้าวชานนาไทย

การแสดงชุดขวัญข้าวชานนาไทย นางบุญเอื้อ เนื่องจางงค์ (อินทรวีเชียร) ได้แนวคิดมาจากเศรษฐกิจพอเพียงของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) ความคิดให้เทิดทูนพ่อหลวง รัชกาลที่ ๙ รู้บุญคุณแม่โพสพ รู้จักชีวิตของชาวนาที่เป็นกระดูกสันหลังของชาติ

๑๓. การแสดงชุดแห่หน้าคด้วยคานหาม

การแสดงชุดแห่หน้าคด้วยคานหาม เป็นประเพณีแห่หน้าคด้วยคานหามของวัดส้มเสี้ยว ตลาดส้มเสี้ยว อำเภอบรรพตพิสัย จังหวัดนครสวรรค์

๑๔. การแสดงชุดหมากрукไทย

ประวัติความเป็นมาของหมากрукซึ่งมีหลายตำรา สถาพร ชวรุ่งเรือง นาฏศิลป์ระดับ ๖ สำนักสังคีต กรมศิลปากร ผู้ฝึกซ้อมการแสดงหมากрукคน ให้กับนักศึกษาระดับสถาบันอุดมศึกษา เล่าที่มาให้ฟังพอสังเขปว่า แต่ก่อนเรียกกันเดียวว่า มัธยมประเทศ เพราะประกอบด้วยผู้คนหลากหลายเชื้อชาติ ครอบงำตลอดเวลา บรรดาอำมาตย์ข้าราชการบริวาร หาดำราที่ซิงสงครามมาศึกษาเพื่อลดการทำศึก ออกมาเป็นตารางเอายาเส้นที่เคี้ยวมาทำเป็นตัวหมากกษัตริย์เห็นว่าเป็นการดีจะได้ไม่หมกมุ่นในการรบ ต่อมาพอพ่อค้าวานิชจากอินเดียเข้ามาค้าขายในบ้านเรา ก็ได้นำมาเล่นด้วย อย่างที่ ๒ สันนิษฐานว่าได้รับอิทธิพลจากพม่า แต่ก่อนคนไทยและพม่ารบกัน เซลยที่ถูกกวาดต้อนไปพบเห็นหมากрукจึงนำเข้ามาเล่น เมื่อมาถึงเมืองไทย คนไทยชอบประดิษฐ์ก็นำมาคิดว่าถ้านำหมากมาเรียงกันเพียงอย่างเดียวดูไม่สวย จึงทำตัวหมากขึ้นมาจนปรากฏเป็นปัจจุบัน ตัวหมากมีรูปลักษณะต่าง ๆ กัน

๖. การถ่ายทอดและเผยแพร่ข้อมูลผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม

๑. การประพันธ์บทกลอน

สูงวัยใจเกินร้อย

ยิ้มไว้ สวยเสมอ...
ยิ้มไว้ ร่างกายเป็นสุข
ยิ้มไว้ ร้องรำสนุก
ยิ้มไว้ หมดทุกข์โรคภัย

จาก

ผู้สูงวัยใจเกินร้อย

นางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ (อินทรวีเชียร)

หญิงสามน้ำ

น้ำใจ งามรำลือระบือทั่ว
น้ำคำ พูดไม่ม้วน่านับถือ
น้ำมือ ผู้ใดได้ชิมพากันลือ
สมชื่อ หญิงสามน้ำงามอย่างไทย

นางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ (อินทรวีเชียร)

ขอมอบให้คุณแม่ผู้มีรสฝีมือ

ยอดเยี่ยมทุกท่าน ผู้รักผู้หลง

ไม่ยอมกินอาหารนอกบ้าน

อาหารผู้สูงวัย

กินผลไม้เป็นหลัก กินผักเป็นรอง
ของหวานไม่ต้อง ข้าวกล้องแสนดี
ได้วิตามินบี ซีวีสมบูรณ์
สุขภาพ...สุขใจ

เมียแก่

มีเมียแก่กลุ่มใจแท้นั่งเศร้า
มองดูเมียเขาเราเศร้าท้อแท้
กลางคืนยามนอนเฝ้าถอนทุกข์แ่
มีเมียแก่แก่ยักษ์แ่
ยักษ์นั้น....

อายุ วรรณะ สุขะ พละ
อายุ ยิ่งยืนนานตลอดไป
วรรณะ ผุดผ่องใสมีราศี
สุขะ อนามัยสดใสดี
พละ มีร่างกายว่องไวเอ๋ย

ดนตรีกวีวาทนาฏศิลป์บนถิ่นไทย

งามวิไลล้ำเลิศเฉิดฉาน
อยู่คู่เมืองไทยมาช้านาน
ลูกหลานรักษาไว้ให้แผ่นดิน

นางบุญเฮื้อ เนื่องจำนงค์ (อินทริวิเชียร)

๒. การแสดงชุดไทย - จีน ถิ่นอมรแมนแดนสวรรค์

งานประชุมสัมมนาทางวิชาการ นวมินท์ ๕ ภูมิภาค วันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๕๑
ณ ห้องเทพธิดา โรงแรมพิมาน อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

นางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ คนตรีนครสวรรค์ ด้านศิลปะการแสดง และที่
ปรึกษาพิเศษด้านนาฏศิลป์ เป็นผู้คิดค้นประดิษฐ์ท่ารำและผู้ควบคุมการแสดง

๓. การบันทึกเทป รายการ "ศิลป์แผ่นดินไทย" สถานีวิทยุโทรทัศน์ ช่อง ๑๑
กรมประชาสัมพันธ์ จังหวัดพิษณุโลก

๔. ผลงานด้านสอนนาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏนครสวรรค์

๗. รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

นางบุญเอื้อ เนื่องจำนงค์ (อินทรวีเชียร) รับโล่คนดีเมืองสี่แคว สาขาศิลปะ
การแสดงนาฏศิลป์ไทยและพื้นเมือง ของจังหวัดนครสวรรค์

๘. การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

๑. การสร้างพระพุทธรูปชินราช องค์หน้าตัก ๔๐ นิ้ว ถวายให้กับวัดพระบาง
๒. ซื้องัดทำน้ำเย็นให้เด็กนักเรียน ๒ เครื่อง
๓. เลี้ยงอาหารกลางวันเด็กนักเรียนโรงเรียนวัดส้มเสี้ยว

ลูกศิษย์ที่สร้างชื่อเสียง

๑. ตัก ศิริพร อยู่ยอด หรือเป็นที่รู้จักในนาม ตัก ลีลา เป็นนักร้อง และตลกชื่อดัง
อยู่ในวงการมากกว่า ๒๐ ปี เริ่มต้นเข้าสู่วงการเพลงด้วยการประกวดร้องเพลง และมีผลงานโด่งดังมากมาย

๒. วราภรณ์ วุฑฒยากร (พลอย) (ดาราตลก ๖ ฉาก)

๓. นางสาวนวลรัตน์ รัตนรัตน์ อาจารย์โรงเรียนหนองฉางวิทยา จังหวัดอุทัยธานี
ปัจจุบัน อาจารย์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สอนวิชานาฏศิลป์ โรงเรียนนครสวรรค์
จังหวัดนครสวรรค์

๙. ชีวิตปัจจุบัน

เป็นที่ปรึกษาสภาวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์

ภาพผลงานด้านศิลปะการแสดง









“ศิลปินถิ่นสวรรค์”

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๘



นายอิสระ วีระน้อย

ศิลปินสาขา ทักษะศิลป์

ข้อมูลประวัติและผลงานรางวัล “ศิลปินถิ่นสวรรค์” มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์



ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายอิสระ วีระน้อย
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Isara Veeranoi
เสนอเป็นศิลปินถิ่นสวรรค์สาขา สาขาทัศนศิลป์

๑. ประวัติชีวิตส่วนตัว

วัน เดือน ปีเกิด : ๒๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๕
ที่อยู่ปัจจุบัน : บ้านเลขที่ ๓๖๑/๔ หมู่ที่ ๖ หนองปลิง
อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์
โทรศัพท์มือถือ : ๐๘๕-๓๓๑๒๘๐๔
E-mail: yod.isara@gmail.com
สถานที่ทำงาน : โรงเรียนนวมินทราชูทิศ มัชฉิม
อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

๒. ประวัติการศึกษา

- ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร
(ศิลปะและการออกแบบ)
- การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนอัสสัมชัญลำปาง
- มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนบุญวาทย์วิทยาลัย

๓. ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๖๖-ปัจจุบัน ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนนวมินทราชูทิศ มัชฉิม
พ.ศ. ๒๕๕๘-๒๕๖๒ ครู โรงเรียนนวมินทราชูทิศ มัชฉิม
พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๕๘ ครูผู้ช่วย โรงเรียนห้วยน้ำหอมวิทยาการ



๔. การสร้างสรรค์ผลงาน

ความเป็นมาและสิ่งแวดล้อมที่จูงใจให้ข้าพเจ้าคิดสร้างผลงานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม ๓ มิติเรื่องนี้ เริ่มจาก “ทฤษฎีความผูกพัน” (Attachment Theory) ที่อธิบายว่าความรักเริ่มต้นตั้งแต่สายสัมพันธ์แม่ - ลูก ทารกเรียนรู้ว่าการดูแลคุณแม่ คือ ความอยู่รอด ความอบอุ่น และความปลอดภัย จนพัฒนาเป็น “ภาพแม่ในใจ” และ เป็นฐานของการเรียนรู้คำว่า “รัก”

ความรักจึงถูกอธิบายว่าเป็น “การผูกพันทางอารมณ์ระหว่างคนสองคน” มีทั้งมิติด้านความรู้สึก ความคิด และพฤติกรรม เป็นเรื่องเฉพาะตัวที่ไม่อาจกำหนด กติกาตายตัวได้ แต่สัมพันธ์กับประสบการณ์และการเรียนรู้ของแต่ละคน

ครอบครัวทำหน้าที่เป็นสถาบันแรกที่หล่อหลอมทั้งร่างกายและจิตใจ เด็กเติบโต บนความสัมพันธ์ระหว่างพ่อ - แม่ - ลูก โดยเฉพาะ “บทบาทของพ่อ” ที่ไม่ได้มีแค่การ หาเลี้ยงครอบครัว แต่ยังเป็นผู้วางระเบียบวินัย เป็นแบบอย่าง เป็นผู้แก้ปัญหา ชี้แนวทาง สังคม และสร้างกิจกรรมสันตนาการให้สมาชิกในครอบครัวได้ใช้เวลาด้วยกัน

นักวิชาการหลายท่านชี้ให้เห็นว่า ความรักของแม่มักเป็นความรักแบบไร้เงื่อนไข ส่วนความรักของพ่อสัมพันธ์กับระเบียบ วินัย และเงื่อนไขบางอย่าง ซึ่งทำให้ลูกเรียนรู้ เรื่องความรับผิดชอบ เหตุผล และการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีสติ

ตัวอย่างงานศิลปะที่สะท้อนบทบาทและความผูกพันของพ่อ-แม่-ลูก เช่น งาน “ชีวิตพ่อ การปกป้องจากลูก” ที่พูดถึงการกลับบทบาทจากพ่อปกป้องลูก เป็นพ่อได้รับการปกป้องจากลูก หรือ “พื้นที่ของความรัก” ที่ถ่ายทอดความรักบริสุทธิ์ ของแม่ผ่านกิจกรรมร่วมกันและงานเย็บปักถักร้อย กลายเป็นสื่อผสมที่เต็มไปด้วย ความอบอุ่นและความหมายทางครอบครัว

ผู้เขียนเองมีประสบการณ์ตรงจากการเป็นพ่อของลูกสาวหนึ่งคน ตั้งแต่วันที่ลูก ลืมตาดูโลก จนถึงวันที่เริ่มเดิน พูด เล่น และออกไปเผชิญสังคมใหม่ในโรงเรียน ความห่วงใยเรื่องอุบัติเหตุ การเข้าสังคม การเรียนรู้ และความกล้าแสดงออกของลูก กลายเป็นทั้ง “ความรัก” และ “ความกังวล” ที่แปรสภาพเป็นพลังในการคิดค้น แนวทางการสร้างงานสื่อผสม ๓ มิติ

ในด้าน “สื่อผสม” ได้อธิบายว่า Mixed Media คือศิลปะที่ผสมเทคนิคและ วัสดุหลากหลาย จนไม่อาจจัดเป็นงานประเภทเดียวอย่างจิตรกรรมหรือประติมากรรม

ล้วน ๆ ได้ พัฒนามาอย่างเด่นชัดในยุค Cubism และ Dada เมื่อนำวัสดุในชีวิตประจำวัน เช่น หนังสือพิมพ์ เฟอร์นิเจอร์ หรือวัตถุอุตสาหกรรม มาสร้างความหมายใหม่ในฐานะ ศิลปะ

แนวคิดเรื่อง “วัสดุ” จึงสำคัญ วัสดุแบ่งได้คร่าว ๆ เป็นวัสดุเก็บตกจากธรรมชาติ หรือของเหลือใช้ และวัสดุสำเร็จรูปจากอุตสาหกรรม ศิลปินอย่างปิกัสโซ และดูของป์ ได้พลิกบริบทของวัสดุให้กลายเป็นภาษาทางศิลปะที่ทรงพลัง ทั้งในแง่รูปทรง พื้นผิว หน้าที่เดิม และความหมายที่ถูกตีความใหม่

ผลงานของปิกัสโซเน้นการผสมวัสดุอย่างอิสระ ใช้ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และวัสดุจริง เช่น ลวด เหล็ก เชือก กระดาษหนังสือพิมพ์ เศษไม้ ฯลฯ เชื่อมโยงให้เห็น ทั้งมิติภายนอก-ภายใน และสร้างรูปทรงที่ตีความวัตถุธรรมดาให้กลายเป็นสิ่งใหม่ที่ไม่ถูกมองแบบเดิม ขณะที่โรเบิร์ต เราส์เซนเบิร์ก ใช้วัสดุสามัญรอบตัว เช่น สัตว์สตัฟฟ์ ยางรถ ผ้า ประตุ กระจก ภาพถ่าย และข้าวของในชีวิตประจำวัน มาต่อประกอบและเล่าเรื่องราวชีวิต ความทรงจำ และบริบทสังคม

ในด้าน “รูปทรง” งานศิลปะถูกอธิบายผ่านมิติ ๒ มิติและ ๓ มิติ รวมถึงการ จำแนกรูปทรงออกเป็นรูปทรงเรขาคณิต อินทรีย์รูป และรูปทรงอิสระ ซึ่งให้ความรู้สึก ต่างกันทั้งด้านความเป็นกลาง ความมีชีวิต และความเคลื่อนไหว ผู้เขียนให้ความสนใจ เป็นพิเศษกับ “รูปทรง ๓ มิติ” ของวัสดุรอบตัวที่สามารถดัดแปลงมาเป็นภาษาทางทัศนศิลป์ในงานสื่อผสมได้

เมื่อเชื่อมโยงประสบการณ์ชีวิตของตนเองในฐานะพ่อ ทฤษฎีความผูกพัน บทบาทของพ่อ วัสดุ ในชีวิตประจำวัน แนวคิดเรื่องสื่อผสม และรูปทรง ๓ มิติ จึงก่อรูปเป็นผลงานศิลปะสื่อผสม ๓ มิติชื่อ My daughter No.๑ ขนาด ๔๐ x ๔๐ x ๗๘ เซนติเมตร แรงบันดาลใจมาจากของเล่นและตัวต่อสีสันสดใสของลูกสาว สื่อถึงพลังงาน บางอย่างที่ยังมองไม่เห็นแต่เชื่อมโยงความรู้สึกดี-ชั่ว สุข-ทุกข์ และการเติบโตของมนุษย์

วัยเด็กของลูกถูกเปรียบกับ “ผ้าขาวบริสุทธิ์” ที่พ่อแม่มีหน้าที่เติมเต็มด้วยความรัก ความเข้าใจ และการเรียนรู้ที่เหมาะสม เพื่อเตรียมให้เขาเติบโตไปเป็นผู้ใหญ่ที่สามารถอยู่ร่วมกับสังคมโลกได้อย่างมั่นคง

สรุปว่า แรงบันดาลใจจากความรัก ความผูกพัน และครอบครัว เป็นจุดตั้งต้นสำคัญของการสร้างงานศิลปะสื่อผสม ๓ มิติ เมื่อมีแนวคิดที่ชัดเจน การเลือกใช้วัสดุที่มีความหมาย เหมาะสมกับแนวคิด และกล้าดัดแปลงตีความวัสดุให้เกิดความหมายใหม่ จะช่วยให้ผลงานมีเอกลักษณ์ ซึ่งตรงต่อประสบการณ์ภายในของผู้สร้าง และไม่ซ้ำซ้อนกับผลงานของผู้อื่น จนกลายเป็นศิลปะสื่อผสม ๓ มิติที่มีคุณภาพทั้งด้านรูปแบบและเนื้อหา

จนกระทั่งตัวข้าพเจ้าได้มีความสนใจในเรื่องของความสัมพันธ์ของผู้คนที่กว้างขึ้น ไม่ได้เจาะจงแค้ในความสัมพันธ์ของครอบครัวเท่านั้น จึงได้พัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ เรื่อง PEOPLE หรือ ผู้คน คือสิ่งที่คอยขับเคลื่อนให้สังคมโลกเกิดการเปลี่ยนแปลง ไม่ว่าจะป็นด้านดีหรือด้านร้ายผู้คนมักจะแสดงตัวตนที่มีลักษณะเฉพาะไม่ว่าทางด้านอารมณ์ความรู้สึก ความคิด รวมถึงการแสดงออกทางร่างกายให้เกิดอัตลักษณ์ของตนเอง เมื่ออัตลักษณ์ที่เหมือนกันมาเจอกันทำให้เกิดผู้คนที่มีอัตลักษณ์เฉพาะกลุ่ม ชุมชน เมือง และขยายจนใหญ่โตขึ้น แต่ไม่ว่ากลุ่มผู้คนที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะกลุ่มเล็กหรือกลุ่มใหญ่ ได้ส่งผลทำให้เกิดสังคมที่หลากหลายทั้งด้านสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีที่แตกต่างกัน เพื่อให้มนุษย์ได้เรียนรู้ ดังนั้นผู้คนจึงเปรียบเสมือนฟันเฟืองสำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์เรา เพื่อคอยสอนและเตือนใจตัวเราเองให้สามารถอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสงบสุข และกำเนิดชีวิตต่อไปได้ ปัจจุบันข้าพเจ้ายังคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบสื่อผสมซึ่งส่วนใหญ่เป็นงาน ๓ มิติ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย เช่น เทคนิคสื่อผสมและประติมากรรม โดยเลือกใช้วัสดุที่เป็นเหล็กและแผ่นอะคริลิกเป็นต้น รวมถึงงานจิตรกรรม และภาพพิมพ์เพื่อสะท้อนถึงความรู้สึกผ่านทางผลงานศิลปะต่อไป

๕. การเผยแพร่และถ่ายทอดผลงานต่อสาธารณชนในประเทศ

ผลงานจัดแสดงผลงานในประเทศ

- ๒๐๒๕ “The Reflections Art Exhibition” August ๓ - August ๓๑, ๒๐๒๕
La Luna Gallery Chiang Mai, Thailand
- ๒๐๒๔ “Nakhon Sawan INTERNATIONAL ART FESTIVAL ๒๐๒๔”
November ๑๑ - November ๑๘, ๒๐๒๔ Nakhon Sawan,
Thailand

- ๒๐๒๒ ๑๐๐ years symbol sculpture Nakhon Sawan Rajabhat University
NakhonSawan, Thailand
- ๒๐๒๒ “Continuing the vocal line of the Chao Phraya River Basin
Weaving the Thai-Chinese cultural ties” Nakhon Sawan,
Thailand
- ๒๐๒๑ KMUTNB International art and design Workshop ๒๐๒๑
Bangkok, Thailand
- ๒๐๒๐ “๓rd ANDAMAN INTERNATIONAL ART WORKSHOP
AND ART EXHIBITION ๒๐๒๐” Krabi, Thailand
- ๒๐๒๐ “Thailand-USA Exchange ๒๐๒๐” Nakhon Sawan, Thailand ๒๐๑๘
Attend workshop “Khru Art, Creative Art with National
Artist, ๑๐th Edition”
- ๒๐๑๘ Meeting Art Exhibition (Faculty of Fine Arts) Chiang Mai,
Thailand ฯลฯ

ผลงานจัดแสดงผลงานในต่างประเทศ

- ๒๐๒๕ the ๕th Pulau Ketam International Art Festival ACT
our Ketam September ๑๔ - September ๑๘, ๒๐๒๕, Malaysia
- ๒๐๒๕ The ๒๔rd INTERNATIONAL ART EXCHANGE EXHIBITION
June ๖ - June ๑๒, ๒๐๒๕ JAPAN TOKYO METROPOLITAN
ART MUSEUM, Japan
- ๒๐๒๔ “Hanoi Art Connecting ๗th - International Art Exhibition
and Workshop Vietnam ๒๐๒๔” October ๒๙ – November
๓ ,๒๐๒๔ Hanoi, Vietnam
- ๒๐๒๔ “Solo International Art Camp ๒๐๒๔” ๑๗-๒๔ October ๒๐๒๔
Ndalem Priyosuhartan Solo, Indonesia
- ๒๐๒๔ “Art Ketam” Organizing Committee for the ๕th
Pulau Ketam International Arts Festival ๒๐๒๔ August ๑๖
- ๒๐ ๒๐๒๔, Malaysia

- ๒๐๒๔ The ๒๓rd INTERNATIONAL ART EXCHANGE EXHIBITION
June ๑๕ - June ๒๐,
- ๒๐๒๔ JAPAN TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM, Japan
- ๒๐๒๑ International Miniature Art Fest ๒๐๒๑ Bangladesh
- ๒๐๑๙ Hanoi Art Connecting ๔th International Art Exhibition
and Workshop Vietnam ๒๐๑๙
- ๒๐๑๙ Thai Artists Contemporary Artists Award ๒๐๑๙
Royal Thai Consulate - General Los Angeles USA

๖. การถ่ายทอดและเผยแพร่ข้อมูลผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม

บทความเรื่อง “แรงบันดาลใจและแนวความคิดพลังแห่งรักจากพ่อในงานศิลปะสื่อผสม ๓ มิติ” “Inspiration and Power of Love from the Father concept in ๓D mixed media art” วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ The Academic Journal Faculty of Humanities and Social sciences Nakhon Swan Rajabhat University ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๖๕

๗. รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- ๒๐๑๙ Outstanding award Thai Artists Contemporary Artists Award ๒๐๑๙
“Khru Art, Creative Art with National Artist, ๑๐th Edition”
ได้รับคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่น ครุศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปิน
แห่งชาติ รุ่น ๑๐ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
- ๒๐๑๔ Outstanding award Participation in the Faculty of Creative Arts,
National Artist Project, ๒๐๑๔ “Youth Cultural Camp:
The Art of the Four Branches of the Dragon.
Publish art of the Chao Phraya River basin”
กระทรวงวัฒนธรรม

๘. การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

- ข้าพเจ้าได้ร่วมเป็นหัวหน้าทีมวิจัยย่อยของโครงการวิจัย “การขยายผลกระบวน การศิลปะชุมชนและศิลปะแบบมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนางานศิลปะจากทุนวัฒนธรรม ๓ จังหวัดในประเทศไทย” ประกอบไปด้วย “สามนคร” ได้แก่ นครปฐม นครสวรรค์ และนครราชสีมา โดยทีมวิจัย นำโดย ผศ.ดร.ศิริก้อย ชูตาทวิสวัสดิ์ อาจารย์ประจำ สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รศ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย อาจารย์ประจำคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์สุเมธ ท่านเจริญ Social Engagement Program มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี ในส่วนของจังหวัดนครสวรรค์ ข้าพเจ้าได้นำนักเรียนโรงเรียน นวมินทราชูทิศ มัชฌิม จำนวน ๓๓ คน ซึ่งเป็นหน่วยงานของข้าพเจ้า ได้ทำหน้าที่เป็น ตัวแทนเครือข่ายการดำเนินโครงการ ภายใต้ความร่วมมือระหว่างนักวิจัย หน่วยงาน ด้านวัฒนธรรม และชุมชนท้องถิ่นชุมชนแสง เพื่อขับเคลื่อนกิจกรรมศิลปะและการมีส่วนร่วม ในพื้นที่อย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง โครงการวิจัยนี้ มุ่งพัฒนาศิลปะผ่านการมีส่วนร่วม ของคนในพื้นที่ โดยนำประวัติศาสตร์ เรื่องเล่า ความเชื่อ สถาปัตยกรรม และวิถีชีวิต ของอำเภอชุมแสง มาสังเคราะห์เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับ นักวิจัย ครู นักเรียน และศิลปินท้องถิ่น อำเภอชุมแสงเป็นพื้นที่ที่มีอัตลักษณ์โดดเด่น ทั้งในด้านวัฒนธรรมไทย - จีน มรดกประวัติศาสตร์ ริมแม่น้ำน่าน และตำนานสำคัญของ ท้องถิ่น จากการลงพื้นที่และทำงานอย่างต่อเนื่อง จึงได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จำนวน ทั้งสิ้น ๓๖ ชิ้น ได้แก่ ผลงานครู ๒ ชิ้น ผลงานนักเรียน ๓๓ ชิ้น ผลงานที่ครูและนักเรียน ทำร่วมกัน ๑ ชิ้น และได้นำผลงานทั้งหมดมาจัดแสดงเป็นนิทรรศการ ณ ศูนย์การค้า เซ็นทรัล นครสวรรค์ เพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชน ให้คนในจังหวัด และผู้มาเยือนได้ร่วม ชื่นชมคุณค่าของทุนวัฒนธรรมชุมชนแสงผ่านภาษาศิลปะร่วมสมัย ระหว่างวันที่ ๒๔ - ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๘ นิทรรศการครั้งนี้ มุ่งเสริมสร้างความภาคภูมิใจในรากเหง้า ท้องถิ่น ส่งเสริมการเรียนรู้ระหว่างชุมชนกับสถาบันการศึกษา และเป็นอีกก้าวสำคัญ ในการใช้ศิลปะเพื่อพัฒนาชุมชนอย่างยั่งยืน

- นำนักเรียนเข้าร่วมค่ายศิลปะต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน เช่น ศิลปินแห่งชาติสัญจร วิจิตรศิลป์สัญจร ฯลฯ เพื่อให้นักเรียนได้รับเทคนิค องค์ความรู้ใหม่ ๆ เปิดโลกทัศน์ และสร้างแรงบันดาลใจที่ดีต่อตนเองและวงการศิลปะในอนาคตต่อไป

๙. ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันนอกจากเป็นครูผู้สอนวิชาทัศนศิลป์แล้ว ข้าพเจ้าซึ่งยังคงศรัทธาในศิลปะ และยังคงสร้างสรรค์ผลงานทั้งในจังหวัดนครสวรรค์ การจัดงานเดี่ยว การแสดงผลงาน ร่วมกับศิลปินไทยในประเทศ และต่างประเทศ การแสดงผลงานร่วมกับศิลปินนานาชาติ ทั้งในจังหวัดนครสวรรค์ ในประเทศ และต่างประเทศอย่างสม่ำเสมอ เนื่องจากข้าพเจ้า อยากเป็นแรงบันดาลใจที่ดีให้กับลูกศิษย์ของตนเอง และเยาวชนคนรุ่นใหม่ของจังหวัด นครสวรรค์และในประเทศ อยากรักษาเสนอผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ ให้กับคนรุ่นใหม่และร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ มุมมองและทัศนคติในการทำงานศิลปะ ร่วมกับศิลปิน อาจารย์ในรุ่นต่าง ๆ ที่ได้มีโอกาสพบในการปฏิบัติงานศิลปะร่วมกัน ในที่ต่าง ๆ ทำให้เกิดมุมมองใหม่ ๆ จากพี่ ๆ ศิลปิน อาจารย์ รวมถึงศิลปินชาวต่างชาติ ที่ได้ทำงานร่วมกัน เกิดเป็นแนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ขึ้นมาเสมอ ในอนาคตเยาวชนโดยเฉพาะในจังหวัดนครสวรรค์ จะได้มีมุมมองและทัศนคติ ที่สร้างสรรค์สามารถส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่นต่อไป

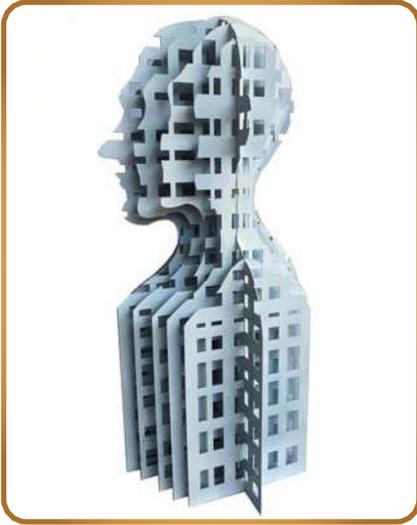
ภาพผลงานด้านทัศนศิลป์



ผลงานสื่อผสม ๓ มิติ (Mixed Media)









การเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน





“ศิลปินถิ่นสวรรค์”

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔



นายอิทธิกร พิวพ่อง

ศิลปินสาขา เยาวชนผู้สืบสานศิลปวัฒนธรรม



ศิลปินถิ่นสวรรค์
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔

ข้อมูลประวัติและผลงานรางวัล “ศิลปินถิ่นสวรรค์” มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์



ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายอิทธิกร ผิวม่วง
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Ittikorn Phewphong
เสนอเป็นศิลปินถิ่นสวรรค์สาขา สาขาเยาวชนผู้สืบสานศิลปวัฒนธรรม

๑. ประวัติชีวิตส่วนตัว

วัน เดือน ปีเกิด : ๑๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๓
ที่อยู่ปัจจุบัน : ๑๕๙ / ๒ หมู่ที่ ๓ ตำบลเขาดิน อำเภอเก้าเลี้ยว
จังหวัดนครสวรรค์
โทรศัพท์มือถือ : ๐๘๖-๙๗๑๗๙๙๙

๒. ประวัติการศึกษา

- มัธยมศึกษาตอนต้น (กำลังศึกษาอยู่) โรงเรียนนครสวรรค์ (ห้องโอลิมปิก)
- ประถมศึกษา โรงเรียนโพธิสารศึกษา

๓. การสร้างสรรค์ผลงาน

การแสดงออกถึงความเป็นศิลปิน และความชอบที่จะสร้างสรรค์ผลงาน ที่สร้างความบันเทิงและความพอใจ ให้ผู้คนได้ชื่นชม เริ่มต้นจากการที่คนในครอบครัว โดยเฉพาะคุณแม่ อยากให้ลูก ๆ เมื่อเติบโตใหญ่ขึ้นไปได้มีทางเลือก ในการทำมาหากิน ในหลาย ๆ ด้าน นอกจาก การร่ำเรียนให้เก่ง เพื่อที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย ในคณะที่ที ๆ ซึ่งมีการแข่งขันที่สูงมาก ความกังวลของคุณแม่ ที่กลัวว่า ลูกจะแบกรับความกดดัน เหล่านั้นไม่ไหว จึงคิดที่จะสร้างหนทาง หรือช่องทางอื่น ๆ เพื่อให้ลูกได้มีโอกาสได้เลือกเดินไปสู่หนทาง ที่แตกต่างจากความเคร่งเครียด และความขมขื่นในการเรียนหนังสือ ในห้องเรียน การแข่งขันกวดวิชาอย่างบ้าคลั่งที่เด็กทั่วไปในสังคมทำกันอยู่ จึงเกิดการเลือก

เส้นทางของการสร้างศิลปินตัวน้อย ๆ ที่คอยนำเสนอ ความสุขให้กับคนทั่วไปผ่าน การสร้างสรรค์ในแนวทางของดนตรี/ เสียงเพลง หรือในแนวทางของการแสดงออก ในด้านบันเทิงต่าง ๆ ก็อาจจะเป็นอีกเส้นทางหนึ่ง ซึ่งลูกสามารถที่จะเรียนรู้ นอกห้องเรียน และเป็นการเรียนรู้ที่ไม่กดดันจนเกินไปนัก แต่ยังคงไว้ซึ่งการมีวินัย และ ความรับผิดชอบเหมือนการเรียนรู้อีกในห้องเรียน การพาผมเข้าสมัครเรียนขับร้องเพลง (ไทยลูกทุ่ง) และการเรียนดนตรี (กลอง/ กีตาร์) จึงเกิดขึ้น เพราะเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้ สามารถใช้เป็นเครื่องมือที่ติดตัวผมไปใช้ทำมาหากินได้ในอนาคต เพื่อที่จะเลี้ยงดูตัวเองได้ ไม่แพ้การเรียนในคณะใด ๆ จากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ดังนั้นตั้งแต่ อนุบาล เป็นต้นมา กิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้นเพื่อให้เด็ก ๆ ได้แสดงออก ที่เกี่ยวข้องกับ ความบันเทิง เสียงเพลง ดนตรี ผมก็จะมีส่วนร่วมอยู่เสมอในทุกปี การได้มีโอกาสได้ร่วมแสดงออก หน้าเวทีใหญ่ของโรงเรียน หรือแม้กระทั่งการแสดงหน้าห้องเรียนเล็ก ก็เป็นจุดสำคัญ ที่ทำให้ผมคุ้นชินกับการแสดงออกต่อหน้าผู้คนมากมาย อย่างไม่ขวยเขินจนผ่านใน ระดับประถม และเติบโตมากระทั่งอยู่ในระดับมัธยมในปัจจุบัน ก็ยังคงมีส่วนร่วมใน กิจกรรมการสร้างสรรคในการแสดงออกทางดนตรี เสียงเพลง หรือในด้านบันเทิงต่าง ๆ ของโรงเรียน และกิจกรรมของกลุ่มต่าง ๆ ในจังหวัดอยู่เสมอ

การจริงจังของเส้นทางเดินที่จะมุ่งเป็นศิลปินน่าจะเริ่มจากการที่คุณแม่ได้พา ผมสมัครเข้ารับการคัดเลือกเป็น กิมกัง หรือ เทวดาเด็กผู้ชายผู้รับใช้ องค์สมมุติเจ้าแม่ กวนอิม ในงานแห่มังกรและเจ้าพ่อเจ้าแม่ในช่วงเทศกาลตรุษจีนของจังหวัดนครสวรรค์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ซึ่งเป็นงานที่ยิ่งใหญ่ระดับโลก โดยแรงจูงใจที่ทำให้ไปสมัคร เป็นกิมกัง ก็เนื่องจากว่า บ้านของครอบครัวผมตั้งอยู่ใกล้ ๆ กับศาลเจ้าพ่อเจ้าแม่หน้าผา ทุกคนในครอบครัว มีความเคารพและศรัทธาเจ้าพ่อเจ้าแม่หน้าผามาตั้งแต่รุ่นคุณทวด (ปู่-ย่า) เป็นอย่างมาก เวลาศาลเจ้าพ่อเจ้าแม่หน้าผามีงานอะไรก็จะมาคอยช่วยอยู่เสมอ จึงเป็นความเคยชินที่ได้มีส่วนร่วมกับการจัดงานของศาลเจ้าพ่อเจ้าแม่หน้าผา พอมีโอกาส และมีคุณสมบัติที่สามารถที่จะเข้าร่วมการคัดเลือกเป็นกิมกังได้ คุณแม่ จึงตั้งใจพาผมไปสมัครคัดเลือก โดยการคัดเลือกจะคัดเลือก กิมกัง (เด็กผู้ชาย) และ เง็กนึ่ง (เด็กผู้หญิง) ที่จะมาเป็นเทวดาน้อย ๆ ที่คอยอยู่ข้าง ๆ องค์สมมุติเจ้าแม่กวนอิม ในขบวนแห่ในงานแห่มังกร และเจ้าพ่อเจ้าแม่ในงานตรุษจีนของจังหวัดนครสวรรค์ ต้องสมัครไปรับการคัดเลือกไปพร้อมกัน โดยจะมีคนมาสมัครจำนวนมากทุกปี

สำหรับวิธีการคัดเลือกก็จะใช้การเสียงท่าย หลายขั้นตอนและสุดท้าย ผมก็สามารถผ่านการเสียงท่ายตามประเพณีและได้รับการคัดเลือกได้เป็น กิมทัง เทวดาเด็กผู้ชาย ผู้รับใช้ข้างกายองค์สมมุติเจ้าแม่กวนอิม และได้ร่วมแสดงในงานแห่มังกร และเจ้าพ่อเจ้าแม่ในเทศกาลตรุษจีน ของนครสวรรค์ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ (๑๐๕ ปี) ซึ่งถือเป็นการร่วมงานใหญ่ระดับประเทศครั้งแรกของผม และเป็นการร่วมอนุรักษ์ประเพณีของท้องถิ่นที่มีติดต่อกันมายาวนานกว่า ๑๐๐ ปี และเป็นการแสดงออกถึงความเคารพและศรัทธาเจ้าพ่อเจ้าแม่หน้าผาที่ครอบครัวได้กระทำมาตั้งแต่รุ่นคุณทวด (ปู่ - ย่า) จนถึงรุ่นลูกหลานในปัจจุบัน

การร่วมงานในครั้งนั้น ผมยอมรับว่าเหนื่อยมาก และต้องใช้ความอดทนในหลาย ๆ เรื่อง เพื่อให้งานออกมาดีที่สุด ให้ทุกคนที่มาชมเกิดความประทับใจกับขบวนแห่ช่วงกลางวัน แม้จะต้องทำคือเพียงนั่ง อยู่เฉย ๆ และส่งรอยยิ้มเป็นบางช่วงในระยะเวลา กว่า ๘ ชั่วโมงกลางแสงแดด แต่ก็ทำให้นักท่องเที่ยวที่เดินทางมาชมขบวนแห่เกิดความศรัทธาอย่างมาก กับการแสดงบนเวทีมีน้ำกว่า ๔ ชั่วโมง ช่วงกลางคืนก็ทำให้นักท่องเที่ยวมีรอยยิ้ม มีความสุข ที่ได้เห็นความสวยงาม เพิ่มความศรัทธา ต่อเทศกาลตรุษจีน แห่เจ้าพ่อเจ้าแม่ และมังกรของนครสวรรค์ ให้เกิดกับนักท่องเที่ยว สร้างความภูมิใจและตื่นต้นใจให้กับคนในครอบครัวทุก ๆ คนเป็นอย่างมาก ส่วนตัวผมภูมิใจที่ได้มีโอกาสทำชื่อเสียงให้จังหวัดนครสวรรค์บ้านเกิด

หลังจากจบงานในครั้งนั้น จึงหาโอกาสเข้าร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่ทางโรงเรียน หรือส่วนราชการของจังหวัด รวมถึงในส่วนของเอกชนที่ได้จัดขึ้นในโอกาสต่าง ๆ เพื่อเป็นการส่งเสริม ขนบประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่นหรือของชาติไทยตลอดมา เช่น การขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง / บทเพลงพระราชนิพนธ์ โดยในการร่วมกิจกรรมเหล่านั้น มีทั้งในด้านการแสดงโชว์เพื่อตั้งใจที่จะเผยแพร่ อนุรักษ์บทเพลงลูกทุ่งของไทยและบทเพลงพระราชนิพนธ์ให้คงอยู่สืบไป และการเข้าร่วมการแข่งขัน ที่ไม่ได้มุ่งหวังรางวัลแต่มุ่งหาประสบการณ์มาพัฒนาตัวเอง หามิตรภาพใหม่ ๆ กับเพื่อนใหม่ และยังช่วยส่งเสริมให้กิจกรรมดี ๆ เหล่านั้นประสบความสำเร็จ เป็นที่รู้จักและสนใจอย่างแพร่หลายมากขึ้น เช่น

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗ การแสดงการขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง ที่กองเสปียงฟาร์ม
- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗ การแสดงการขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง งานประเพณีลอยกระทง ที่ตลาดเจ้าคะ
- ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ การแสดงเปิดหมวกขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง ในพื้นที่ตลาดหน้าค่ายจิรประวัติ เพื่อหาเงินรายได้สร้างโรงอาหารให้โรงเรียน ในตำบลปางสวรรค์ อำเภอชุมตาบง จังหวัดนครสวรรค์
- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ การแสดงขับร้องบทเพลงลูกทุ่งในงาน “รำลึกราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์” ที่วัดท่ากระดาน จังหวัดสุพรรณบุรี (เป็นประจำทุกปีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕)
- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ การแสดงคอนเสิร์ตมหกรรมเพลงลูกทุ่ง ในงานตามรอยพระพุทธเจ้าหลวงเสด็จประพาสต้นวัดเขาดินไต้ อำเภอเก้าเลี้ยว จังหวัดนครสวรรค์ (เป็นประจำทุกปีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕)
- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ การแสดงคอนเสิร์ตมหกรรมเพลงลูกทุ่ง เวทีริมเขื่อนงานเทศกาลตรุษจีนนครสวรรค์ (เป็นประจำทุกปีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕)
- การแสดงขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง ที่ตลาดเจ้าคะ (ตลาดวัฒนธรรมย้อนยุค) อำเภอเก้าเลี้ยว จังหวัดนครสวรรค์ (ประจำทุกเดือน)
- การประกวดขับร้องบทเพลงพระราชนิพนธ์ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
- การประกวดบทเพลงของพ่อ ที่จัดขึ้นโดยองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในเขตอำเภอชุมแสง/อำเภอเก้าเลี้ยว

๔. การเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชนในประเทศและต่างประเทศ

ผลงานจัดแสดงผลงานในประเทศ ดังนี้

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๘ การแสดงขับร้องบทเพลงลูกทุ่งในงาน “รำลึกราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์” ที่วัดท่ากระดาน จังหวัดสุพรรณบุรี (เป็นประจำทุกปีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๘)
- ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ การประกวดขับร้องบทเพลงพระราชนิพนธ์ ของโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๖-๖๗ การประกวดบทเพลงของพ่อ ที่จัดขึ้นโดยองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในเขตอำเภอชุมแสง/อำเภอเก้าเลี้ยว

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗ การแสดงขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง ที่ตลาดเจ้าคะ (ตลาดวัฒนธรรมย้อนยุค) อำเภอเก้าเลี้ยว จังหวัดนครสวรรค์ (ประจำปีทุกเดือนตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗)

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗ การแสดงคอนเสิร์ตมหกรรมเพลงลูกทุ่ง ในงานตามรอยพระพุทธเจ้าหลวงเสด็จประพาสต้นวัดเขาดินใต้ ณ ตลาดเจ้าคะ อำเภอเก้าเลี้ยว จังหวัดนครสวรรค์ (เป็นประจำปีทุกปีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗)

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗ การแสดงการขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง ที่กองเสเปียงฟาร์ม

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗ การแสดงการขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง งานประเพณีลอยกระทงที่ตลาดเจ้าคะ

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ การแสดงคอนเสิร์ตมหกรรมเพลงลูกทุ่ง เวทีริมเขื่อนงานเทศกาลตรุษจีนนครสวรรค์ (เป็นประจำปีทุกปีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕)

๕. การถ่ายทอดและเผยแพร่ข้อมูลผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม

ผลงานเผยแพร่

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๘ การแสดงขับร้องบทเพลงลูกทุ่งในงาน “รำลึกราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์” ที่วัดท่ากระดาน จังหวัดสุพรรณบุรี (เป็นประจำปีทุกปีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๘)

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗ การแสดงขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง ที่ตลาดเจ้าคะ (ตลาดวัฒนธรรมย้อนยุค) อำเภอเก้าเลี้ยว จังหวัดนครสวรรค์ (ประจำปีทุกเดือนตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗)

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗ การแสดงคอนเสิร์ตมหกรรมเพลงลูกทุ่ง ในงานตามรอยพระพุทธเจ้าหลวงเสด็จประพาสต้นวัดเขาดินใต้ ณ ตลาดเจ้าคะ อำเภอเก้าเลี้ยว จังหวัดนครสวรรค์ (เป็นประจำปีทุกปีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗)

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ การแสดงคอนเสิร์ตมหกรรมเพลงลูกทุ่ง เวทีริมเขื่อนงานเทศกาลตรุษจีนนครสวรรค์ (เป็นประจำปีทุกปีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๕)

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗ การแสดงการขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง ที่กองเสเปียงฟาร์ม

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๕-๖๗ การแสดงการขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง งานประเพณีลอยกระทงที่ตลาดเจ้าคะ

๖. รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ รางวัลอันดับที่ ๕ การประกวดขับร้องบทเพลงของพ่อ จัดโดยเทศบาลตำบลชุมแสง

- ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ รางวัลชมเชย ในการประกวดขับร้องบทเพลงพระราชนิพนธ์ ของโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

- การได้รับการคัดเลือกให้ได้เป็น กิมทั้ง เทวดาเด็กผู้ชายผู้รับใช้ ข้างกาย องค์สมมติเจ้าแม่กวนอิม และได้ร่วมแสดงในงานแห่มังกร และเจ้าพ่อเจ้าแม่ในเทศกาล ตรุษจีนของนครสวรรค์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ (๑๐๕ ปี)

๗. การทำคุณประโยชน์เพื่อสังคม

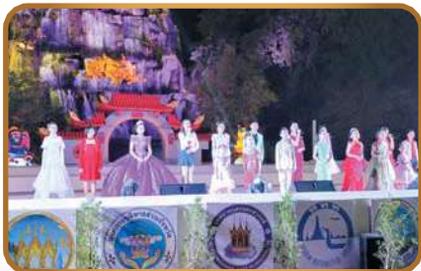
การร่วมแสดงโชว์ในเวทีต่าง ๆ ที่ทางโรงเรียนหรือส่วนราชการของจังหวัด รวมถึงในส่วนของเอกชนที่ได้จัดขึ้นในโอกาสต่าง ๆ ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการส่งเสริม ขนบประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่นหรือของชาติไทย ผมเองมีความตั้งใจที่อยากจะเป็น ส่วนหนึ่งในการช่วยเผยแพร่ อนุรักษ์สมบัติเพลงลูกทุ่งของไทย และบทเพลงพระราชนิพนธ์ ให้เป็นที่รู้จักและคงอยู่สืบไป ส่วนการเข้าร่วมการประกวดแข่งขันในแต่ละเวทีก็ไม่ได้ มุ่งหวังรางวัลแต่มุ่งหาประสบการณ์มาพัฒนาตัวเอง หามิตรภาพใหม่ ๆ และช่วย ส่งเสริมให้กิจกรรมที่จัดขึ้นเหล่านั้นประสบความสำเร็จ เช่น การเข้าร่วมแสดงในงาน ตามรอยพระพุทธเจ้าหลวงเสด็จประพาสต้นวัดเขาดินใต้ ณ ตลาดเจ้าคะ อำเภอเก้าเลี้ยว จังหวัดนครสวรรค์ ปัจจุบันงานนี้เป็นที่รู้จัก และมีคนสนใจอย่างแพร่หลายมากขึ้น

ปี ๒๕๖๖ มีการรวมกลุ่มเพื่อเปิดหมวกแสดงการขับร้องบทเพลงลูกทุ่งใน พื้นที่ ตลาดหน้าค่ายจิรประวัติ เพื่อหาเงินรายได้สร้างโรงอาหารให้โรงเรียนบ้านพนาสวรรค์ ในตำบลปางสวรรค์ อำเภอชุมตาบง จังหวัดนครสวรรค์

๘. ชีวิตปัจจุบัน

ปัจจุบันผมเติบโตขึ้นจากเด็กวัยประถมสู่ระดับมัธยมร่างกายมีการเปลี่ยนแปลงเติบโตสูงขึ้น แม้น้ำเสียงในการขับร้องเริ่มเปลี่ยนไป ก็ยังคงรำเรียนและฝึกฝนด้านการขับร้องและดนตรีอยู่เสมอมา และยังคงมุ่งมั่นและชื่นชอบในการเข้าร่วมแสดงโชว์ในเวทีต่าง ๆ ที่เปิดโอกาสให้เข้าร่วม เพื่อเป็นการส่งเสริมบทเพลงลูกทุ่งของไทยและบทเพลงพระราชนิพนธ์ รวมถึงขนบประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่นหรือของชาติไทย ผมเองมีความตั้งใจมากขึ้นในการที่จะช่วยเผยแพร่ อนุรักษ์บทเพลงลูกทุ่งของไทยและบทเพลง พระราชนิพนธ์ให้เป็นที่รู้จักและคงอยู่สืบไป ส่วนการเข้าร่วมการประกวดแข่งขันในแต่ละเวทีนั้นอาจไม่ได้เข้าร่วมมากเหมือนแต่ก่อนเพราะต้องรับผิดชอบต่อการเรียนที่มากขึ้น โดยจะเน้นไปทำงานแสดงโชว์เป็นหลัก เพราะยังมุ่งหาประสบการณ์มาพัฒนาตัวเอง และอยากช่วยส่งเสริมให้ในการจัดงานต่าง ๆ มีกิจกรรมที่หลากหลายเพื่อช่วยให้งานที่จัดขึ้นเหล่านั้นประสบความสำเร็จเป็นที่รู้จักและน่าสนใจมากขึ้น

ภาพผลงานด้านศิลปการแสดง















สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

